



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

ARTE
ENSINO MÉDIO

INTERVENÇÃO
NO ESPAÇO
PÚBLICO

DANÇA



"A RUA NA DANÇA – O CORPO URBANO “

é uma intervenção artística que aconteceu em janeiro de 2015, nas cidades amazonenses de Presidente Figueiredo, Manacapuru e Manaus. Assista ao documentário de 9 minutos “A Rua – o corpo urbano” sobre o projeto, no link <https://youtu.be/poKzLz9vm5w>



1. O que mais chamou a sua atenção no vídeo?
2. Como você descreve a reação do público durante a intervenção?
3. Que transformações a intervenção provocou no espaço público?
4. Cite três lugares em Taubaté para onde você levaria essa intervenção e justifique.
5. Qual a importância da realização de intervenções em dança nas ruas?

Você dança hip hop?

Se sim, grave um vídeo seu dançando e poste nas suas redes sociais usando a *#escolasemmuros*



Questão 6. (ENEM 2016) *O hip hop tem sua filosofia própria, com valores construídos pela condição das experiências vividas nas periferias de muitas cidades. Colocando-se como um contraponto à miséria, às drogas, ao crime e à violência, o hip hop busca interpretar a realidade social. Seu objetivo é justamente encontrar saídas e fornecer uma alternativa à população excluída.* SOUZA, J.; FIALHO, V. M.; ARALDI, J. Hip hop: da rua para a escola. Porto Alegre: Sulina, 2008.

As autoras abordam no texto um movimento cultural que também tem características reconhecidas

- A) nos traços e formas que representam personagens de olhos desproporcionalmente maiores e expressivos, conhecidos como mangá.
- B) nas formas de se vestir e de cortar os cabelos com objetivos contestadores à ordem social, próprios do movimento punk.
- C) nas frases e dizeres de qualquer espécie, rabiscados sobre fachadas de edifícios, que marcam a pichação.
- D) nos movimentos leves e sincronizados com os pés que deslocam o dançarino, denominado moonwalk.
- E) nas declamações rápidas e ritmadas de um texto, com alturas aproximadas, características do rap.

Questão 7. (ENEM 2015) - *O rap, palavra formada pelas iniciais de rhythm and poetry (ritmo e poesia), junto com as linguagens da dança(o break dancing) e das artes plásticas (o grafite) seria difundido, para além dos guetos, com o nome de cultura hip hop. O break dancing surge como uma dança de rua. O grafite nasce de assinaturas inscritas pelos jovens com sprays nos muros, trens e estações de metrô de Nova York. As linguagens do rap, do break dancing se tornaram os pilares da cultura hip hop.* DAYRELL, J. A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: UFMG, 2005 (adaptado).

Entre as manifestações da cultura hip hop apontadas no texto, o break se caracteriza como um tipo de dança que representa aspectos contemporâneos por meio de movimentos

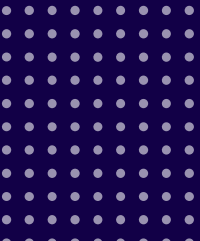
- A) retilíneos, como crítica aos indivíduos alienados.
- B) improvisados, como expressão da dinâmica da vida urbana.
- C) suaves, como sinônimo da rotina dos espaços públicos.
- D) ritmados pela sola dos sapatos, como símbolo de protesto.
- E) cadenciados, como contestação às rápidas mudanças culturais.

OUTRAS REFERÊNCIAS



Existem muitos artistas fazendo intervenções em dança nas ruas do mundo. Veja nesse links:

- Projeto Leve Arte: <https://youtu.be/HNB-t2aRh2Y>
- Esboços – Balé da Cidade de Taubaté: <https://youtu.be/J2QNtbdjEeo>
- Projeto Luz na Luz:
<https://www.youtube.com/watch?v=nR5C1cjqaYg&feature=youtu.be>



Bons estudos!

Cuide-se que logo tudo isso acaba.

Professora Fernanda Cabral de Vasconcellos
EEP Arte / SEED / PMT





PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com