



# PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ

## SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

### PROGRAMA ESCOLA SEM MUROS



## LÍNGUA PORTUGUESA

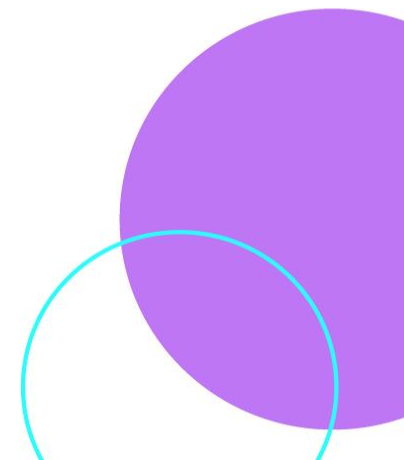
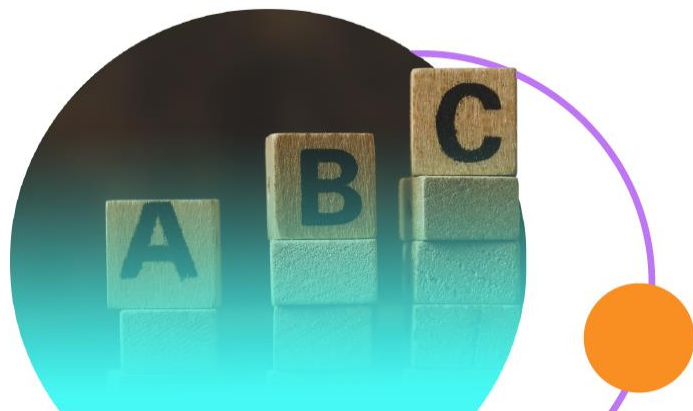
### ENSINO FUNDAMENTAL

**Professores:** Marilise e Peterson.

**Turma:** 7º ano

**Objeto de conhecimento:** Advérbios e locuções adverbiais.

**Habilidade:** EF07LP09 (Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.)



Vamos estudar um pouco sobre advérbios, locuções adverbiais e o sentido que eles desempenham no texto?

Os **advérbios** são palavras invariáveis que modificam ou intensificam o sentido dos **verbos**, dos **adjetivos**, de outro **advérbio** ou até de **frases inteiras**.

**Veja os exemplos:**

A mensagem é vaga.

A mensagem é **muito** vaga.

-> A palavra **muito** intensificou a qualidade contida no adjetivo **vaga**: **muito**, nessa frase, é um advérbio de intensidade.

Eu estudei.

Eu estudei **ontem**.

-> A palavra **ontem** acrescentou ao verbo **estudei** uma circunstância de tempo: **ontem** é um advérbio de tempo.

Você escreve bem.

Você escreve **muito** bem.

-> A palavra **muito** está intensificando o sentido do advérbio **bem**: **muito** é um advérbio, novamente, de intensidade.

A vaga de estagiário já foi preenchida.

**Infelizmente**, a vaga de estagiário já foi preenchida.

-> Nesse exemplo a palavra **infelizmente** não modifica apenas o verbo ou outra palavra em particular, mas **toda a oração**, expressando o **ponto de vista** do falante. A palavra **infelizmente** é um advérbio de modo.

Quando há um conjunto de duas ou mais palavras desempenhando função de advérbio, chamamos de **locução adverbial**.

Você não vai sair **de jeito nenhum**.

Os advérbios e as locuções adverbiais podem expressar diferentes circunstâncias, as quais determinam suas classificações. Observe o quadro abaixo:

<u>Circunstâncias</u>	<u>Exemplos</u>	
	<u>Advérbios</u>	<u>Locuções adverbiais</u>
<b>Tempo</b>	Ontem, hoje, amanhã, sempre, antes, depois, já, ainda, jamais, nunca, raramente, inicialmente...	À noite, de manhã, de vez em quando, em breve, às vezes, hoje em dia...
<b>Lugar</b>	Aqui, ali, lá, aí, longe, fora, abaixo, acima, além, atrás, através, dentro, junto, perto...	À direita, à esquerda, de longe, por fora, em cima, por baixo, a distância, ao lado...
<b>Intensidade</b>	Bastante, bem, demais, muito, pouco, meio, completamente, apenas, menos, mais...	Por completo, em excesso, de muito, em demasia...
<b>Afirmção</b>	Sim, certamente, realmente, decerto...	Com certeza, sem dúvida, de fato...
<b>Negação</b>	Não, nem, nunca, tampouco...	De modo nenhum, de forma alguma, de jeito nenhum...
<b>Dúvida</b>	Possivelmente, provavelmente, talvez, porventura...	Quem sabe, por certo...
<b>Modo</b>	Assim, depressa, bem, devagar, pior, melhor, mal, quase todos os terminados em <u>-mente</u> : velozmente, suavemente, tranquilamente...	À toa, à vontade, às pressas, a pé, às escondidas, por acaso, de cor...

Se quiser saber mais, assista ao vídeo sobre advérbios em:

<https://www.youtube.com/watch?v=eoZ0aEJQACg>

## ATIVIDADES

Você conhece o mito da Caixa de Pandora? Leia o trecho abaixo para responder às questões 1 e 2:

### Caixa de Pandora

(...) Quando Pandora viu o que havia feito, fechou a caixa **rapidamente**, deixando apenas uma coisa **dentro**. Pandora então escutou uma voz chamando-a da caixa, suplicando que fosse solta. Epimeteu concordou que nada que estivesse dentro da caixa poderia ser pior do que os horrores que **já** haviam sido liberados, então eles a abriram mais uma vez (...).  
(Adaptado)

**1)** No trecho, há alguns advérbios destacados. Quais circunstâncias cada um deles expressa?

**2)** O advérbio **rapidamente**, localizado na primeira linha do trecho, pode ser substituído por qual locução adverbial sem alteração de sentido?

Se puder, leia o mito completo em: <https://www.hipercultura.com/caixa-de-pandora/>

Leia a lenda do Guaraná e responda às questões 3 e 4:

### Lenda do Guaraná.

- (1) Conta a Lenda que em uma aldeia dos índios Maués havia um casal, com um único filho, muito  
(2)bom, alegre e saudável.
- (3) Ele era muito querido por todos de sua aldeia, o que levava a crer que no futuro seria um grande  
(4)chefe guerreiro. Isto fez com que Jurupari, o Deus do mal, sentisse muita inveja do menino.
- (5) Por isso resolveu matá-lo. Então, Jurupari transformou-se em uma enorme serpente e, enquanto o  
(6)indiozinho estava distraído, colhendo frutinhas na floresta, ela atacou e matou a pobre criança.
- (7) Seus pais, que de nada desconfiavam, esperaram em vão pela volta do indiozinho, até que o sol foi  
(8)embora. Veio a noite e a lua começou a brilhar no céu, iluminando toda a floresta. Seus pais já  
(9)estavam desesperados com a demora do menino. Então toda a tribo se reuniu e saiu para procurá-  
(10)lo. Quando o encontraram morto na floresta, uma grande tristeza tomou conta da tribo.
- (11) Ninguém conseguia conter as lágrimas. Neste exato momento uma grande tempestade caiu sobre  
(12)a floresta e um raio veio atingir bem perto do corpo do menino. Todos ficaram muito assustados. A  
(13)índia-mãe disse: "...É Tupã que se compadece de nós. Quer que enterremos os olhos de meu filho,  
(14)para que nasça uma fruteira, que será nossa felicidade". E assim foi feito. Os índios plantaram os  
(15)olhos do indiozinho imediatamente, conforme o desejo de Tupã, o rei do trovão.
- (16) Alguns dias se passaram e no local nasceu uma plantinha que os índios ainda não conheciam.  
(17)Era o Guaranazeiro. É por isso que os frutos do guaraná são sementes negras rodeadas por uma  
(18)película branca, muito semelhante a um olho humano.

Disponível em: <https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/guarana/>

**3)** Retire da lenda lida o que se pede. Identifique a linha da qual você retirou o termo.

**a)** Um advérbio de intensidade: \_\_\_\_\_

**b)** Um advérbio de tempo: \_\_\_\_\_

**c)** Um advérbio de negação: \_\_\_\_\_

**4)** Releia o parágrafo:

“(…) Por isso resolveu matá-lo. Então, Jurupari transformou-se em uma enorme serpente e, enquanto o indiozinho estava distraído, colhendo frutinhas na floresta, ela atacou e matou a pobre criança (…)”.

Fazendo as alterações necessárias, reescreva o parágrafo adicionando o que se pede. Destaque o termo acrescentado.

**a)** Um advérbio de lugar:

\_\_\_\_\_

**b)** Um advérbio de dúvida:

\_\_\_\_\_

**c)** Um advérbio de modo:

\_\_\_\_\_

Leia o poema abaixo e responda as questões 5 e 6:

### Poema só para Jaime Ovalle.

Quando hoje acordei, ainda fazia escuro  
(Embora a manhã já estivesse avançada).  
Chovia.  
Chovia uma triste chuva de resignação  
Como contraste e consolo ao calor tempestuoso da noite.  
Então me levantei,  
Bebi o café que eu mesmo preparei,  
Depois me deitei novamente, acendi um cigarro e fiquei pensando...  
-Humildemente pensando na vida e nas mulheres que amei.

**Manuel Bandeira**

(Disponível em: <http://antoniocicero.blogspot.com/2014/06/manuel-bandeira-poema-so-para-jaime.html>)



5) Quais circunstâncias os advérbios em destaque no poema expressam?

6) Reescreva o poema substituindo os advérbios **novamente** e **humildemente** por locuções adverbiais. Destaque os termos utilizados.

7) Coloque no lugar do **X** advérbios ou locuções adverbiais, conforme as indicações feitas entre parênteses.

a) **X** seja melhor mudarmos a data da reunião. (dúvida)

b) O aluno escreve **X**. (modo)

c) **X** vou àquela festa. (negação)

d) Cheguei **X**. (tempo)

e) **X** ocorreu um erro. (afirmação)

8) Leia o trecho abaixo e responda às questões que o seguem:

**“Minha mãe é uma peça – 3”**

Dona Hermínia (Paulo Gustavo) vai ter que se redescobrir e se reinventar porque seus filhos estão formando novas famílias. Essa supermãe vai ter que segurar a emoção para lidar com um novo cenário de vida: Marcelina (Mariana Xavier) está grávida e Juliano (Rodrigo Pandolfo) vai se casar. Dona Hermínia está mais ansiosa do que nunca! Para completar as confusões, Carlos Alberto (Herson Capri), seu ex-marido, que esteve sempre por perto, agora resolve se mudar para o apartamento ao lado.

Disponível em: <<http://www.adorocinema.com/>>.

**a)** Identifique o trecho que contém um advérbio de tempo:

I- “Dona Hermínia (Paulo Gustavo) vai ter que se redescobrir [...]”.

II- “Essa supermãe vai ter que segurar a emoção [...]”.

III- “[...] agora resolve se mudar para o apartamento ao lado.”

**b)** No trecho identificado acima, o advérbio acrescenta uma circunstância de tempo:

I- A um verbo.

II- A um adjetivo.

III- A um advérbio.

**c)** Sublinhe o advérbio de tempo neste segmento do texto:

“Dona Hermínia está mais ansiosa do que nunca!”

**d)** O advérbio de tempo, sublinhado na questão anterior, compõe uma parte do texto, em que o autor:

I- Dá um exemplo.

II- Aponta uma causa.

III- Faz uma comparação.

**e)** Na passagem “Carlos Alberto (Herson Capri), seu ex-marido, que esteve sempre por perto [...]”, o advérbio de tempo modifica o sentido de um verbo que exprime:

I- Uma ação.

II- Um estado.

III- Uma característica.

**9)** Leia o trecho abaixo e responda às questões que o seguem:

### **Chocolate faz bem ou mal para a saúde?**

Depende. Se você consumir um bombom pequeno por dia, de preferência do chocolate amargo, ele aumentará a produção de serotonina (substância que melhora o humor e dá a sensação de bem-estar) no organismo. O problema é consumir chocolate em excesso, principalmente se for tudo de uma vez. Isso causa mal-estar, dor de cabeça e de estômago, problema nos rins e aumento de peso.

Disponível em: <<http://recreio.uol.com.br>>.

**a)** Aponte a passagem em que a locução destacada é adverbial:

I- “Se você consumir um bombom pequeno por dia [...]”.

II- “Isso causa mal-estar, dor de cabeça e de estômago [...]”.

III- “[...] problema nos rins e aumento de peso.”

**b)** A locução adverbial, apontada acima, indica:

- I- Lugar
- II- Tempo
- III- Modo

**c)** Sublinhe a locução adverbial que compõe este fragmento do texto:

“O problema é consumir chocolate em excesso [...]”.

**d)** Pode-se afirmar que a locução, sublinhada na questão anterior, atende ao propósito de intensificar o sentido de:

- I- Um advérbio
- II- Um adjetivo
- III- Um verbo

**e)** Na frase “Devemos comer chocolate com moderação!”, a locução adverbial “com moderação” exprime:

- I- Um meio
- II- Um modo
- III- Uma causa

**f)** Reescreva a frase, substituindo a locução adverbial “com moderação” pelo advérbio correspondente:

---