



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PROGRAMA ESCOLA SEM MUROS



LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL

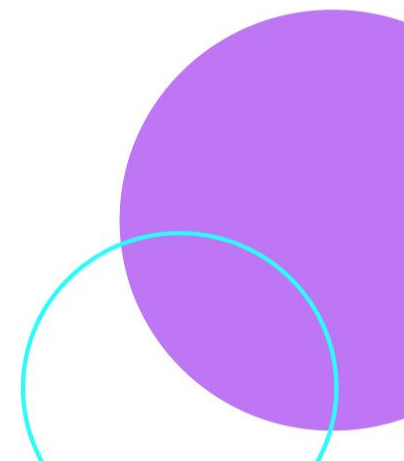
Professor: Ana Angélica
Ana Paula Francelino

Turma: 7º ano

Objeto de conhecimento: Estratégias de leitura e uso de recursos linguísticos

Habilidade: EF67LP28 – Ler, de forma autônoma, e compreender poemas.

EF69LP48 – Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos.



Poema

O **poema** é um gênero da esfera literária e se caracteriza predominantemente pela expressão dos sentimentos do eu-lírico. O poema traduz-se como um gênero textual norteado por características específicas, cuja finalidade discursiva se pauta pelo despertar de sentimentos, pelo provocar de emoções. Esse gênero textual se constrói com ideias e sentimentos, com sonoridade, ritmo, rimas. Também com imagens, recurso resultante do emprego de palavras, expressões e frases em **sentido figurado**, isto é, diferente daquele que lhes é comum. Em um poema é comum haver palavras e expressões associadas aos sentidos: à visão, à audição, ao olfato, ao paladar, ao tato.

Eu-lírico:

corresponde a uma espécie de narrador do poema e não se confunde com o poeta, aquele que o escreve.

Independentemente da forma, o poema se define por permitir ao eu lírico revelar uma maneira particular de ver o mundo. Os poemas podem ter forma fixa ou forma livre. Ao longo da história e das culturas, várias formas poéticas foram criadas: soneto, haicai, epopeia, trova etc.

As características formais típicas dos poemas são as estrofes, os versos e as rimas. Em sua origem, os poemas eram ditos oralmente. Com a criação de suportes como livros, eles passaram a circular em forma impressa. Hoje, os poemas também circulam com frequência em meios digitais.

- **Forma fixa:** há regularidade no número de versos das estrofes e no esquema de rimas.
- **Forma livre:** não usam divisões rígidas em estrofes e versos e podem apresentar ou não rimas.
- **Estrofes:** cada um dos blocos de versos do poema é chamado de estrofe.
- **Versos:** cada uma das linhas de um poema é chamada de verso. Os versos são classificados de acordo com o número de sílabas poéticas que eles contêm.
- **Rimas:** rima é o nome que se dá à igualdade de sons nas sílabas poéticas.

Quando a linguagem está no **sentido conotativo**, significa que ela está sendo utilizada em seu **sentido figurado**, ou seja, aquele cujas palavras, expressões ou enunciados ganham um novo significado em situações e contextos particulares de uso. O sentido conotativo modifica o sentido denotativo (literal) das palavras e expressões, ressignificando-as.

Quando a linguagem está no **sentido denotativo**, significa que ela está sendo utilizada em seu **sentido literal**, ou seja, o sentido que carrega o significado básico das palavras, expressões e enunciados de uma língua. Em outras palavras, **o sentido denotativo é o sentido real, dicionarizado das palavras.**

Veja:

Meu vizinho é um gato!

(um homem bonito)

SENTIDO CONOTATIVO

Renata tem um gato Angorá.

(um animal felino)

SENTIDO DENOTATIVO

Veja um exemplo de poema:

Tem tudo a ver

A poesia
tem tudo a ver
com tua dor e alegrias,
com as cores, as formas, os cheiros,
os sabores e a música
do mundo.

A poesia
tem tudo a ver
com o sorriso da criança,
o diálogo dos namorados,
as lágrimas diante da morte,
os olhos pedindo pão.

A poesia
tem tudo a ver
com a plumagem, o voo,
e o canto dos pássaros,
a veloz acrobacia dos peixes,
as cores todas do arco-íris,
o ritmo dos rios e cachoeiras,
o brilho da lua, do sol e das estrelas,
a explosão em verde, em flores e
frutos.
A poesia
– é só abrir os olhos e ver –
tem tudo a ver
com tudo.

*Elias José, in: Segredinhos de amor. 2ª ed. São Paulo,
Moderna, 2002.*

Atividades

1) Indique se os trechos destacados abaixo apresentam sentido conotativo ou denotativo e o que eles significam no contexto empregado:

a) Só que

bola, papagaio, pião
de tanto brincar
se gastam.

As palavras não:
quanto mais se brinca
com elas
mais novas ficam.

b) A poesia

tem tudo a ver / com [...] a
veloz acrobacia dos
peixes.

c) A poesia

tem tudo a ver / com [...] a
explosão em verde, em flores e
frutos.

d) Eu tenho um colar de pérolas

Enfiado para te dar:
As per' las são os meus beijos,
O fio é o meu penar.

Leia o seguinte fragmento de um poema de José Jorge Letria e André Letria para responder as questões de 2 a 8.

Versos para os pais lerem com os filhos em noites de luar

"Com versos da cor da lua
é tão grande e pequenino
como está página branca
em que leio o teu destino.
Dorme agora sossegado
como as nuvens à noitinha
que eu fico a teu lado
com a tua mão na minha.

[...]

Com versos da cor do mar
É que pinto o teu sorriso
Porque gosto de pintar
Quando o amor é preciso.
E o amor é uma asa
Esvoaçando sobre nós

A polvilhar ternura
Os timbres da nossa voz.

[...]

Com versos feitos de sonho
É que eu te faço sonhar
Que és golfinho e rouxinol
Ou peixe de prata a brilhar.
E cada linha que tu lê
É perfeita como o traço
De um pintor que te envolve
Com as cores de um abraço.”

[...]

*Versos para os pais lerem com os filhos em
noites de luar. São Paulo: Peirópolis, 2010*

2) O poema é um texto feito em versos. Verso é cada linha do poema. Quantos versos tem esse fragmento lido acima?

3) Um conjunto de versos chama-se estrofe. Uma linha em branco separa uma estrofe da outra.

a) Quantas estrofes você leu no poema?

b) Quantos versos há em cada estrofe?

4) Releia estes versos da primeira estrofe:

“Dorme agora sossegado
como as nuvens à noitinha
que eu fico a teu lado
com a tua mão na minha.”

- a) Que semelhanças há entre as palavras sossegado e lado e noitinha e minha quanto à sonoridade?
- b) Essas palavras, por apresentarem sons semelhantes, rimam entre si. Conclua: o que é rima?
- c) Identifique na última estrofe do poema uma palavra que rime com SONHAR e outra que rime com TRAÇO.

5) O poema é um gênero textual que se constrói, muitas vezes, com expressões em sentido figurado. No poema lido, qual imagem é possível observar na segunda estrofe?

6) No poema lido algumas imagens se formam a partir do uso dos órgãos do sentido. Identifique no poema expressões que têm relação com:

a) a visão:

b) a audição:

c) o tato:

7) Observe o título do poema.

a) Quem é o eu-lírico (a voz que fala) no poema? O que ele está fazendo?

b) Com quem o eu-lírico fala?

8) Releia os quatro últimos versos da terceira estrofe. O poema pode ser considerado uma espécie de abraço? Por quê?

9) Há a seguir, alguns versos de um poema de Sérgio Capparelli. Em todas as estrofes do poema, com exceção da primeira, falta o segundo verso. Crie versos para substituir os que faltam, procurando manter o ritmo.

Cavalo a galope

Um cavalo-marinho
com o meu carinho.

Uma estrela cadente

Um pedaço de queijo

Um martim-pescador

- Para mandar um abraço,

- Num cavalo a galope,

10) No livro Pequeno dicionário de palavras ao vento, a escritora Adriana Falcão criou uma explicação poética para muitas coisas. Veja algumas delas:

- **Carnaval:** Oportunidade praticamente obrigatória de ser feliz com data marcada.
- **Idade:** Aquilo que você tem certeza que vai ganhar de aniversário, queira ou não queira.
- **Insônia:** Quando o pensamento coloca muitos obstáculos no caminho do sono.

Faça como a escritora. Usando o sentido figurado, explique poeticamente o que é:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) tênis: | d) fotografia: |
| b) vontade: | e) gol: |
| c) imaginação: | f) urgência: |

Respostas:

1) a) O termo “novas”, denotativamente, indica “nunca usado”; no contexto, sobrepõe-se o sentido conotativo: renovadas, usadas de forma nunca vista antes, mesmo que sejam as mesmas palavras de sempre.

b) A “acrobacia” – denotativamente atribuída a artistas – remete à movimentação dos peixes, num emprego conotativo.

c) “Explosão” é denotativamente aplicado a um mecanismo que detona; aqui remete conotativamente à pujança da vegetação.

d) Conserva-se o sentido denotativo original de pedra preciosa, no caso de “pérola”, e de cordão, no caso de “fio”; acrescentam-se os sentidos conotativos, associados aos beijos e à mágoa do poeta.

2) O poema contém 24 versos.

3) a) Três estrofes.

b) Há 8 versos em cada estrofe.

4) a) Elas têm o som parecido no final.

b) Rima é a igualdade ou semelhança de sons no final das palavras.

c) Com sonhar, a palavra brilhar; com traço, a palavra abraço.

5) O poema apresenta várias imagens como “versos da cor do mar”, “o amor é uma asa esvoaçando sobre nós”, “a polvilhar ternura”.

6) a) “versos da cor da lua”, “página branca”, “versos da cor do mar”, “pinto o teu sorriso”, “peixe de prata a brilhar”, “as cores de um abraço”.

b) “asas esvoaçando”, “os timbres da nossa voz”, “leio o teu destino”.

c) “a tua mão na minha”, “a polvilhar de ternura”, “as cores de um abraço”.

7) a) É um pai ou uma mãe que está embalando o filho.

b) Fala com o filho. Os versos são destinados à criança.

8) De certa forma, sim, pois ao embalar o filho com as palavras do poema, o pai ou a mãe demonstra seu amor por ele e o envolve com o som delas, como se o abraçasse.

9) Respostas pessoais. Os versos originais do poeta são: “Uma estrela cadente / com o meu presente. Um pedaço de queijo / com o meu beijo. Um martim-pescador / Com o meu amor. – Para mandar um abraço / Como eu faço? – Num cavalo a galope / Clap clap clap clap clap”

10) Respostas pessoais.

Para saber mais:

https://www.youtube.com/watch?v=XrCQwx_jOnE#action=share

https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/poema/index.html