



# PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ

## SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

### PROGRAMA ESCOLA SEM MUROS

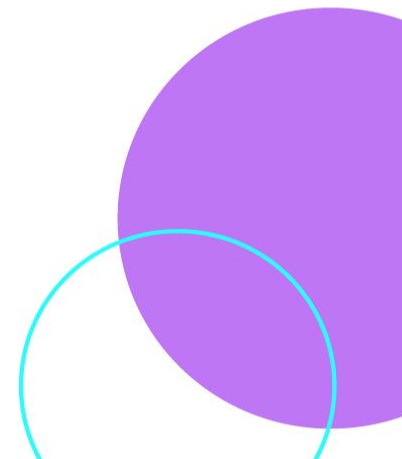


## LÍNGUA PORTUGUESA

### ENSINO FUNDAMENTAL II

Ano: 8º - EF II

**Habilidade: EF08LP10)** Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de **modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais)**, usando-os para enriquecer seus próprios textos



Os **advérbios** são palavras invariáveis que modificam ou intensificam o sentido dos **verbos**, dos **adjetivos**, de outro **advérbio** ou até de **frases inteiras**. **Veja os exemplos:**

A mensagem é vaga.

A mensagem é **muito** vaga.

A palavra **muito** intensificou a qualidade contida no adjetivo **vaga**: **muito**, nessa frase, é um advérbio de intensidade.

Eu estudei.

Eu estudei **ontem**.

A palavra **ontem** acrescentou ao verbo **estudei** uma circunstância de tempo: **ontem** é um advérbio de tempo.

Você escreve bem.

Você escreve **muito** bem.

A palavra **muito** está intensificando o sentido do advérbio **bem**: **muito** é um advérbio, novamente, de intensidade.

A vaga de estagiário já foi preenchida.

**Infelizmente**, a vaga de estagiário já foi preenchida.

Nesse exemplo a palavra **infelizmente** não modifica apenas o verbo ou outra palavra em particular, mas **toda a oração**, expressando o **ponto de vista** do falante. A palavra **infelizmente** é um advérbio de modo.

Quando há um conjunto de duas ou mais palavras desempenhando função de advérbio, chamamos de **locução adverbial**.

Você não vai sair **de jeito nenhum**.

Os advérbios e as locuções adverbiais podem expressar diferentes circunstâncias, as quais determinam suas classificações.

Observe o quadro abaixo:

<u>Circunstâncias</u>	Exemplos	
	<u>Advérbios</u>	<u>Locuções adverbiais</u>
<b>Tempo</b>	Ontem, hoje, amanhã, sempre, antes, depois, já, ainda, jamais, nunca, raramente, inicialmente...	À noite, de manhã, de vez em quando, em breve, às vezes, hoje em dia...
<b>Lugar</b>	Aqui, ali, lá, aí, longe, fora, abaixo, acima, além, atrás, através, dentro, junto, perto...	À direita, à esquerda, de longe, por fora, em cima, por baixo, a distância, ao lado...
<b>Intensidade</b>	Bastante, bem, demais, muito, pouco, meio, completamente, apenas, menos, mais...	Por completo, em excesso, de muito, em demasia...
<b>Afirmação</b>	Sim, certamente, realmente, decerto...	Com certeza, sem dúvida, de fato...
<b>Negação</b>	Não, nem, nunca, tampouco...	De modo nenhum, de forma alguma, de jeito nenhum...
<b>Dúvida</b>	Possivelmente, provavelmente, talvez, porventura...	Quem sabe, por certo...
<b>Modo</b>	Assim, depressa, bem, devagar, pior, melhor, mal, quase todos os terminado em <u>-mente</u> : velozmente, suavemente, tranquilamente...	À toa, à vontade, às pressas, a pé, às escondidas, por acaso, de cor...

## ATIVIDADES

Leia o poema.

### Noite

Tão perto!  
Tão Longe!  
Por onde  
é o deserto?  
Às vezes,  
responde,  
de perto,  
de longe.  
Mas depois  
se esconde.  
Somos um  
ou dois?  
Às vezes,  
nenhum.  
E em seguida,  
tanto!

(Cecília Meireles. *Antologia poética*. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1963)

Observe:

Tão — advérbio de intensidade

perto! — advérbio de lugar

às vezes — locução adverbial de tempo

1. O título do poema "Noite" se relaciona com o tema contido no poema. Como você poderia explicar esta relação?
2. A palavra "noite", embora seja um substantivo, no contexto do poema pode também indicar o momento em que o eu-lírico (a voz que fala no poema) está. Que momento é este? De que maneira esta informação contribui para a compreensão do poema?
3. Sublinhe os advérbios do poema.
4. Circule as locuções adverbiais do poema.
5. O poema traz advérbios e locuções adverbiais que sugerem ideias contrárias, opostas. Quais são elas? Que efeito de sentido esta oposição dá ao texto?
6. Complete o quadro abaixo com os advérbios e as locuções adverbiais presentes no poema, indicando sua classificação (tempo, lugar, etc. |

Advérbios	Locuções adverbiais

Leia as tirinhas.



(Scott Adams. *Dilbert*. Folha de S. Paulo, 19/11/1997)



(Mort Walker. *Recruta Zero*. Folha de S. Paulo, 09/06/2001)

7. Circule os advérbios e as locuções adverbiais das tirinhas. Depois, classifique-os de acordo com as circunstâncias que indicam.
8. Transforme as tirinhas em dois textos narrativos. Você deve incluir as falas no narrador, que não existe na tirinha. Dê um título aos textos e use advérbios e locuções adverbiais para enriquecê-los.
9. Revise seu texto. Se necessário, passe a limpo e sublinhe os advérbios e locuções adverbiais que você usou.