



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

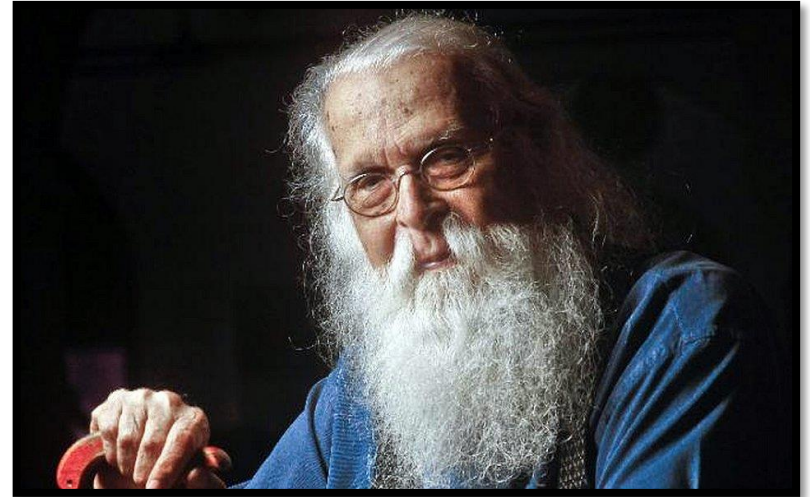
ARTE
9º. ano

(EF09AR01SP) Pesquisar, apreciar e analisar fotografia, grafite, **escultura**, intervenção e outras modalidades da arte pública contemporânea em obras de artistas brasileiros e estrangeiros e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Francisco Brennand

Nasceu em 1927, no Recife (PE). Ceramista, escultor, desenhista, pintor, tapeceiro, ilustrador e gravador, inicia sua formação em 1942, aprendendo a modelar com o artista plástico Abelardo da Hora.

Em 1949, viaja para a França, incentivado pelo artista Cícero Dias e vê esculturas de Pablo Picasso e descobre então, na cerâmica seu principal meio de expressão.



Oficina de cerâmica Francisco Brennand

Em 1971, inicia a restauração da Cerâmica São João da Várzea, no Recife, fundada pelo seu pai em 1917. Esse conjunto deu início a um colossal projeto de esculturas que deveriam povoar os espaços internos e externos do ambiente. Hoje, a Oficina Brennand reúne um museu permanente do artista, além da fábrica em que são produzidas as esculturas e revestimentos cerâmicos.



Os comediantes, na Oficina Brennand



Parque das Esculturas, Arrecifes do Porto, Recife/PE



*Torre de Cristal,
com 32 metros
de altura em
argila e bronze.*

Diferenças entre modelagem e escultura:

A modelagem consiste basicamente na execução de um tema em argila, cera, ou outro material maleável que poderá ser reproduzido mais tarde em materiais fundidos com o auxílio de moldes.

A escultura é a arte de entalhar, lavrar, cinzelar figuras ou ornamentos em materiais como pedras e madeira. A escultura também pode ser feita em argila, por isso vamos experimentar esse material.

Pensando no trabalho de Francisco Brennand vamos fazer uma modelagem com argila?



Você vai precisar de:

- 1 pedaço de argila
- Folhas de jornal ou revista para forrar o local de trabalho;
- 1 pote plástico
- 1 esponja ou espuma

Como estamos em quarentena, não é um bom momento pra sair pra comprar esse material. Então, se você não tiver argila em casa nem tiver como comprar, sugerimos que você utilize a massa de modelar. Ela não tem a mesma consistência, mas pode oferecer uma ótimo exercício para as mãos e para a mente. Você vai precisar de :

4 xícaras de trigo, 1 xícara de sal de cozinha, 1 colher de sopa de vinagre, 2 colheres de sopa de óleo, 1 xícara e meia de água, Corante alimentar na cor que preferir.

Misture tudo em uma tigela e se desejar, guarde na geladeira em potinhos fechados.

Preparando o barro

A boa argila deve ser macia o suficiente para ser trabalhada diretamente com as mãos fora da embalagem. Mas você pode conseguir este efeito ao amassar o barro que vai ficar flexível e sem bolhas de ar ou pelotinhos. Coloque um pedaço de argila sobre uma superfície porosa, como concreto ou madeira.

Pressione a massa com a palma de uma das mãos e a empurre para frente.

Estique e dobre a argila quando a trazer para perto do seu corpo. É como sovar pão.

Repita os movimentos até que a argila fique uniforme e consistente (mais ou menos 50 vezes).

Método da bolinha

Separe um pedaço de argila e faça uma bola. Coloque-a contra a mesa onde está trabalhando e empurre levemente para baixo, mas sem deixar sair do lugar. Faça um pequeno buraco no centro da bola. Isso vai ajudar a abrir o barro. Puxe a argila para os lados, no sentido horizontal e comece a abrir o interior da vasilha. Aperte os lados do barro e vá puxando para cima para fazer a tigela. Continue a pressionar e a esticar até conseguir a forma e o tamanho que imaginou.



<https://pt.wikihow.com/Modelar-Argila>

Separe a argila em vários pedaços pequenos do mesmo tamanho. Faça bolinhas. Coloque a palma das mãos sobre o barro e faça um movimento de rolagem para frente e para trás e produza as bobinas finas e compridas.

Continue o movimento até que fiquem longas. Pare quando conseguir a espessura desejada. Elas podem ficar mais finas ou mais grossas dependendo do que vai fazer (isto vai determinar a espessura da peça). Modele do seu jeito. Para fazer uma tigela redonda, por exemplo, coloque as bobinas em um círculo, aperte e alise com os dedos. Empilhe as "cobrinhas" uma sobre a outra até que estejam no formato correto. Use as menores para fechar o utensílio (para moldar o fundo, por exemplo). É possível fazer uma placa redonda e depois grudar na peça formando a base. Pressione levemente as bobinas para fixá-las e alise os lados do objeto.

Método da bobina



<https://pt.wikihow.com/Modelar-Argila>



**Fotografe o seu processo
e o seu produto e envie para o seu professor
pelos canais de comunicação da escola.**

**Se quiser e puder, poste também em suas
redes sociais usando a hashtag
*#escolasemmuros.***



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com