



1º INFANTO JUVENIL
Desenho – Prof.ª Vanda Savóia

EMA “MAESTRO FÊGO CAMARGO”

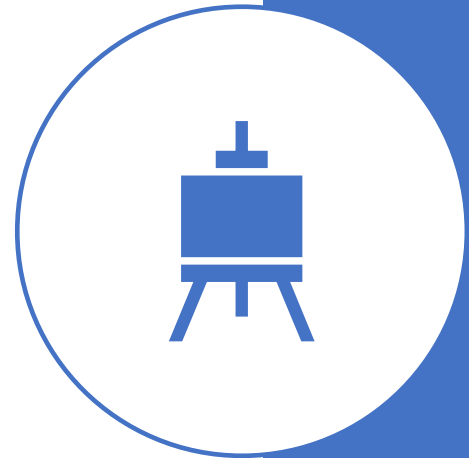


Bem vindos

*Vamos voltar às
nossas atividades
artísticas ?*

COMPOSIÇÃO

- Compor é organizar os elementos do desenho, as linhas, os objetos, as cores e os espaços vazios de maneira equilibrada no espaço disponível. O desenho deve ser suficientemente grande para ocupar os espaços vazios, mas não tão grande que invada as margens do papel.
- Composição é a forma como arranjamos e organizamos os elementos que farão parte de uma imagem dentro do espaço do suporte, da melhor forma possível, ou seja, é como o artista dispõe as formas positivas e os espaços negativos dentro de certo formato.



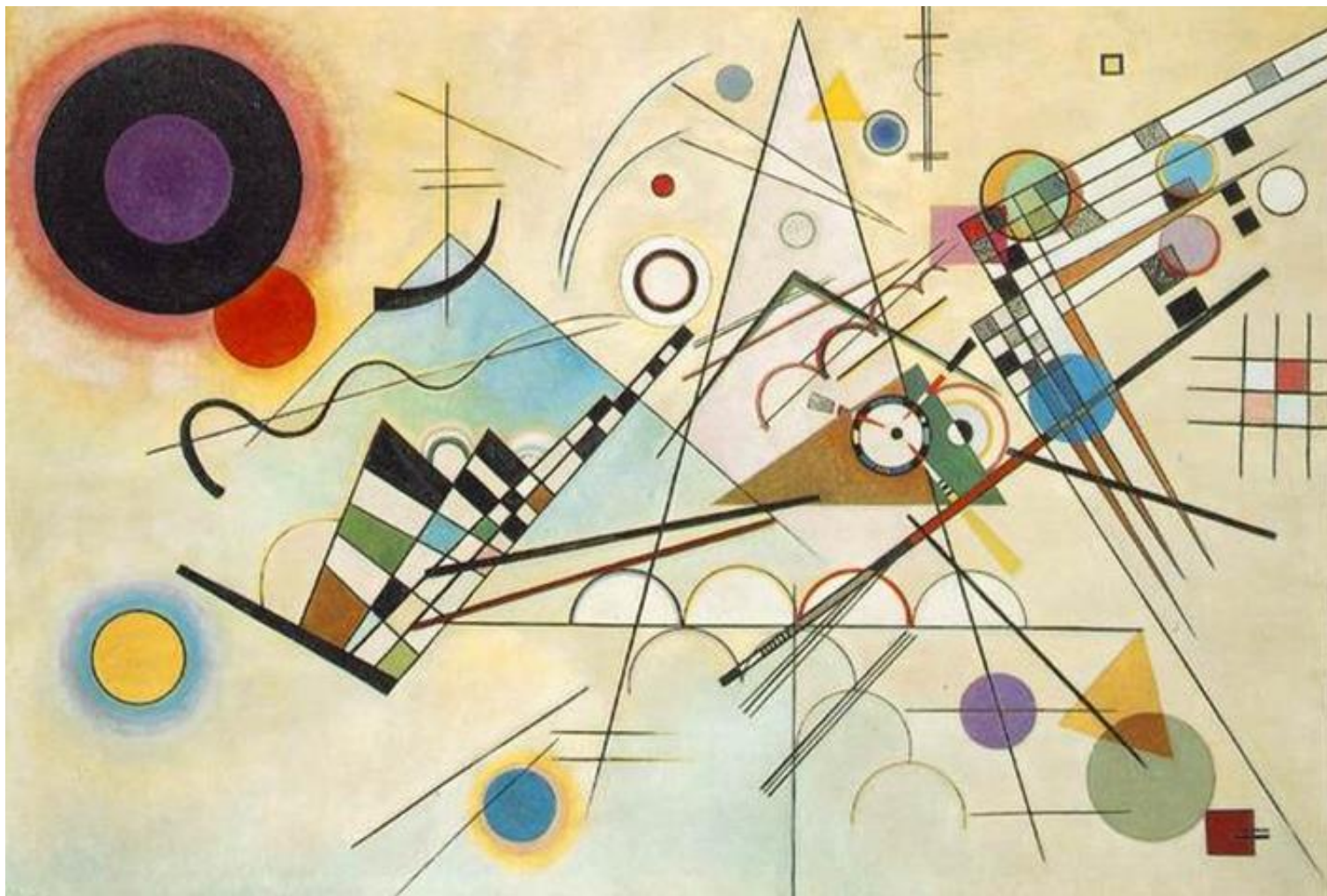
OBRAS DE ARTES





ALDEMIR MARTINS
1922 – 2006

GATO AMARELO, 2003
MODELO DE ANIMAL COM FLOR



WASSILI KANDINSKY
1866 – 1944

COMPOSIÇÃO 8, 1923
MODELO DE COMPOSIÇÃO ABSTRATA

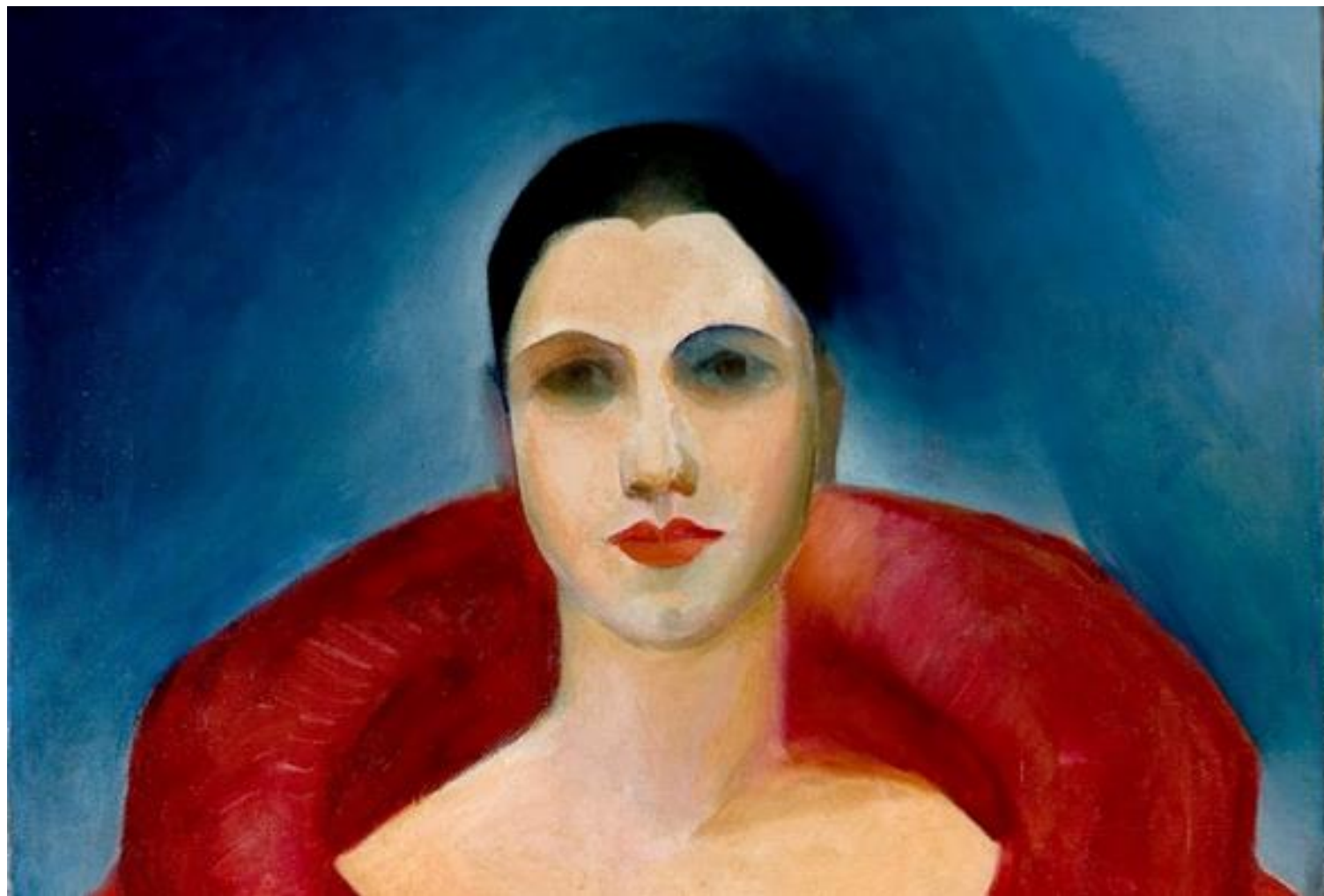
<https://cdn.culturagenial.com/imagens/vassily-kandinsky-1923-composition-8-huile-sur-toile-140-cm-x-201-cm-muse-e-guggenheim-new-york-cke.jpg>



VAN GOGH
1853 – 1890

CAMPO DE TRIGO COM CIPRESTES, 1889
MODELO DE PAISAGEM

https://miro.medium.com/max/1200/1*O491i0ID5zjDX0ol5pSHDA.jpeg



TARSILA DO AMARAL
1886 – 1973

AUTORETRATO, 1924
MODELO DE RETRATO



PAUL CÉZANNE
1938 – 1906

NATUREZA-MORTA COM MAÇÃS E LARANJAS
1895 – 1900

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Nature_morte_aux_pommes_et_aux_oranges%2C_par_Paul_C%C3%A9zanne.jpg/800px-Nature_morte_aux_pommes_et_aux_oranges%2C_par_Paul_C%C3%A9zanne.jpg



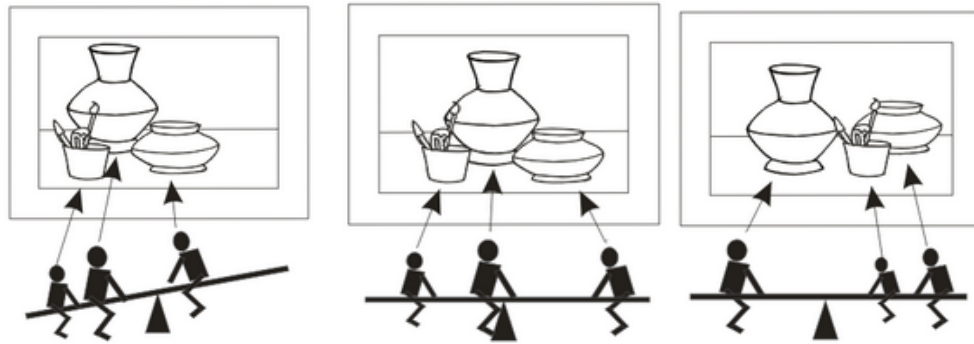
Objetos pequenos, em relação ao todo do enquadramento, sugere desperdício do espaço de representação.



Objetos grandes, bem próximos ou tocando nas margens parecem sufocados pelos limites do enquadramento.



**Buscar sempre
uma proporção
ideal, deixando
áreas livres em
todos os lados do
objeto.**



Em uma boa composição é necessário haver equilíbrio, isto é, centralização e distribuição.



Evitar objetos sobrepostos e enfileirados lateralmente sem o uso do efeito degrau. Este procedimento passará, ao observador, a ideia de que os objetos estão ocupando o espaço físico uns dos outros.



Se o objeto do primeiro plano estiver com sua base acima da base do objeto do segundo plano, dará a ideia de que está flutuando.



Uma proposta que não permite erros de unidade formal é interligar os objetos usando o recurso da sobreposição de formas, na qual os menores ficam na frente.

ATIVIDADES

Agora que já conhecemos um pouquinho sobre composição vamos colocar a mão na massa.

Bora produzir pessoal!!!

ATIVIDADE 1

FAÇA UMA LINDA COMPOSIÇÃO COM O TEMA ANIMAL.

ESCOLHA SEU ANIMAL PREFERIDO OU DESENHE SEU ANIMALZINHO DE ESTIMAÇÃO.

PODE PROCURAR MODELO NA INTERNET SE PREFERIR.

O IMPORTANTE É CRIAR UMA BELA OBRA DE ARTE.



LEMBRANDO AS ETAPAS DO DESENHO



Inicie o seu desenho pelo esboço que é bem fraquinho pra não marcar a folha lembra?



Separe seus lápis com os diferentes cores a sua escolha.



Vamos pintar suavemente todo o nosso trabalho e aos poucos escurecendo colocando um pouquinho mais de força ou utilizando um tom mais escuro da cor escolhida. Mude a direção da pintura, respeitando o formato do seu animal.



Faça com tranquilidade e muito capricho. Evite deixar marcas de lápis e espaços em branco na pintura. Fazendo assim seu animalzinho vai ficar muito lindo.

ATENÇÃO



Vamos fazer nossa atividade no nosso “CADERNÃO” – bloco de desenho A3.



Fazer a atividade com muito capricho e carinho usando todo o espaço da folha



Não vale fazer pequenininho tá?



Sua obra de Arte merece ser admirada por todos.



Bora começar?



Boa produção !!!

- Enceramos aqui nossa aventura com composição.
- Logo estaremos de volta.
- Se desejar pode postar o resultado do trabalho nas redes sociais usando a #fegoemcasa para encantar a todos com sua Arte.
- Nós professores da Fêgo ficaremos muito felizes em ver suas obras na internet.
- Nos encontramos na próxima aventura !!!
- Abraços carinhosos ;)

Prof.^a Vanda Savóia

*POSTANDO EM
#fegoemcasa*