



ESCOLA SEM MUROS

em casa também se aprende

MÚSICA

ENSINO FUNDAMENTAL - ETAPA III
alunos de 12 a 15 anos





ATIVIDADE DO DIA:

Apreciação e análise da canção





EDUCADOR: Leandro Monteiro.

UNIDADE ESCOLAR: SEED.

SUPERVISOR PEDAGÓGICO: Leandro Monteiro.

Esta atividade foi preparada pelo educador, com apoio, orientação e revisão da equipe de Coordenação do Programa de Ensino Integral.

ATIVIDADE DO DIA:

“Apreciação e análise da canção”.

Esta atividade tem por objetivo refinar a apreciação, estimular a imaginação e trabalhar a interdisciplinaridade através da análise da canção, atentando-se ao uso das formas de apropriação textual: discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.





ATIVIDADE DO DIA:

“Apreciação e análise da canção”.

Na atividade de hoje, vamos aprender um pouco mais sobre discurso textual e identificar na letra de uma música, qual o tipo de discurso que foi utilizado pelo compositor.

Discurso é a prática humana de construir textos, sejam eles escritos ou orais.
Todo discurso é uma prática social.

Para analisar um discurso, devemos considerar o contexto em que se encontram as personagens e as condições de produção do texto.

Em um texto narrativo, o autor pode optar por três tipos de discurso: o discurso direto, o discurso indireto e o discurso indireto livre. Não necessariamente estes três discursos estão separados, eles podem aparecer juntos em um único texto.

ATIVIDADE DO DIA:

“Apreciação e análise da Canção”.

Discurso Direto: Neste tipo de discurso as personagens ganham voz. O discurso direto reproduz fielmente as falas das personagens. Isso permite que traços da fala e da personalidade das personagens sejam destacados e expostos no texto. Verbos como dizer, falar, perguntar, entre outros, servem para que as falas das personagens sejam introduzidas e ganhem vida, como em uma peça teatral.

Travessões, dois pontos, aspas e exclamações são muito comuns durante a reprodução das falas.

Exemplo:

Então Lucas disse:

- Eu vou jogar “Dark Souls” quando terminar as atividades na plataforma on-line.

(No exemplo acima, encontramos exatamente a fala da personagem Lucas).

ATIVIDADE DO DIA:

“Apreciação e análise da Canção”.

Discurso Indireto: O narrador conta a história e reproduz fala e reações das personagens. É escrito normalmente em terceira pessoa (ele/ela/eles/elas). Nesse caso, o narrador se utiliza de palavras suas para reproduzir aquilo que foi dito pela personagem. Não tem travessões, dois pontos, aspas ou exclamações, pois as falas são ditas pelo narrador.

Exemplo:

Então Lucas disse que quando ele terminar as atividades na plataforma on-line, vai jogar “Dark Souls”.

(No exemplo acima, nós temos escrito a fala de Lucas, mas com as palavras do narrador).

ATIVIDADE DO DIA:

“Apreciação e análise da Canção”.

Discurso Indireto Livre: O texto é escrito em terceira pessoa e o narrador conta a história, mas as personagens têm voz própria, de acordo com a vontade do autor. Sendo assim é uma mistura dos outros dois tipos de discurso e as duas vozes se fundem.

Esse tipo de discurso é muito empregado na narrativa moderna, pela fluência e ritmo que confere ao texto.

Exemplo:

Lucas, assim que terminou as atividades on-line, ligou o computador e entrou no jogo.

- Hoje vou ficar entre os melhores no “Dark Souls”. Realmente ele foi bem e conseguiu uma ótima classificação.

(No exemplo acima, nós temos na mesma frase, as palavras do narrador (discurso indireto) e também a fala do personagem Lucas (discurso direto).

ATIVIDADE DO DIA:

“Apreciação e análise da Canção”.

LEGIÃO URBANA



Agora iremos apreciar e analisar a letra da canção “Ainda é cedo” da lendária banda de rock brasileiro “Legião Urbana”, fundada em 1982 por Renato Russo e Marcelo Bonfá. O grupo também contou com Dado Villa-Lobos e Renato Rocha em sua formação mais conhecida. Diante da morte de Renato Russo em 1996, o grupo encerrou suas atividades. É o segundo grupo musical brasileiro que mais vendeu discos de catálogo no mundo, além de fazer parte do chamado “quarteto sagrado” do rock brasileiro, com as bandas “Barão Vermelho”, “Titãs” e “Os Paralamas do Sucesso”.

O grupo resolveu retomar o projeto em 2018, e continua até os dias atuais, juntamente com André Frateschi no vocal, Dado Villa-Lobos, Marcelo Bonfá e músicos convidados.

Ao grupo, se atribui diversos sucessos conhecidos, como: “Que país é esse”, “Eduardo e Mônica”, “Tempo Perdido”, “Será, Índios”, “País e Filhos”, “Quase sem querer”, “Quando o sol bater na janela do seu quarto” e outros mais...

Música – “Ainda é cedo”.

Dado Villa-Lobos, Marcelo Bonfá, Renato Russo e Ico Ouro-Preto.

Uma menina me ensinou.
Quase tudo que eu sei.
Era quase escravidão.
Mas ela me tratava como um rei.
Ela fazia muitos planos.
Eu só queria estar ali.
Sempre ao lado dela.
Eu não tinha aonde ir.

Mas egoísta que eu sou.
Me esqueci de ajudar.
A ela como ela me ajudou.
E não quis me separar.
Ela também estava perdida.
E por isso se agarrava a mim também.
E eu me agarrava a ela.
Porque eu não tinha mais ninguém.

**E eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo,
cedo, cedo...**

Sei que ela terminou.
O que eu não comecei.
E o que ela descobriu.
Eu aprendi também, eu sei.

Ela falou: "Você tem medo"
Aí eu disse: "Quem tem medo é você"
Falamos o que não devia
Nunca ser dito por ninguém.

Ela me disse: "Eu não sei
mais o que eu sinto por você.
Vamos dar um tempo,
um dia a gente se vê".

<https://www.youtube.com/watch?v=roxJ912UAwU>

Clique no link acima para escutar a música.



Atividade

Agora que já ouvimos e conhecemos a canção “Ainda é cedo”, analisando a letra, encontramos alguns casos de discursos. Vamos identificar qual foi utilizado pelo compositor na letra.



- 1 No trecho da música: “*Ela me disse: Eu não sei mais o que eu sinto por você. Vamos dar um tempo, um dia a gente se vê*”, foi utilizado qual tipo de discurso:

 - (A) – Discurso Direto.
 - (B) – Discurso Indireto.
 - (C) – Discurso Indireto livre.

- 2 Ao analisarmos o trecho da música: “*Ela falou: Você tem medo. Ai eu disse: Quem tem medo é você*”, o compositor fez uso de dois de discursos iguais:

 - (A) – Discurso Indireto Livre.
 - (B) – Discurso Direto.
 - (C) – Discurso Indireto.

Continuando...

- 3 No refrão: “*E eu dizia: Ainda é cedo, cedo, cedo, cedo, cedo...*” também temos mais um exemplo de discurso na letra da música. Qual foi tipo de discurso que compositor utilizou?

R -

Para fazermos a análise sobre discurso textual, utilizamos a letra de uma música da “Banda Legião Urbana”.

Entretanto, existem outras letras de músicas que o compositor também utiliza desse recurso chamado discurso, como: “[Eu me lembro](#)” da cantora “Clarice Falcão”.

Que tal procurar outras músicas que contenham o discurso textual na letra e tentar identificar qual o tipo de discurso que o compositor utilizou???

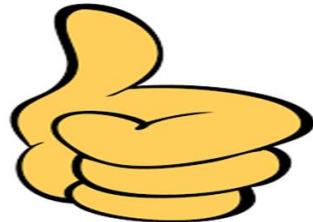


ATIVIDADE DO DIA:

“Apreciação e análise da Canção”.

Bem pessoal!!! Por hoje é só!!

Espero que tenham gostado da atividade.



Até a próxima!!!

LINK DAS MÚSICAS: <https://www.youtube.com/watch?v=wMwS3ohfrfI>
<https://www.youtube.com/watch?v=olbbAuQUZd4>

RESPOSTAS:
1 - A.
2 - B.
3 - Discurso Direto.

ESCOLA SEM MUROS

A Secretaria de Educação ainda promove outras atividades para serem feitas em casa, com apoio e participação da família por meio da página Escola Sem Muros.

taubate.sp.gov.br/escolasemmuros

