



ESCOLA SEM MUROS

EM CASA TAMBÉM SE APRENDE

ARTE
6º. ANO



A PROFESSORA DE ARTE, MONIQUE CARO, TRABALHA NA EMIEF DR. AVEDIS VICTOR NAHAS (QUINTA DOS EUCALIPTOS) E PREPAROU ESTE MATERIAL, EM CONJUNTO COM A PROF. FERNANDA CABRAL (EPP), CONFORME A HABILIDADE DO 6º. ANO:

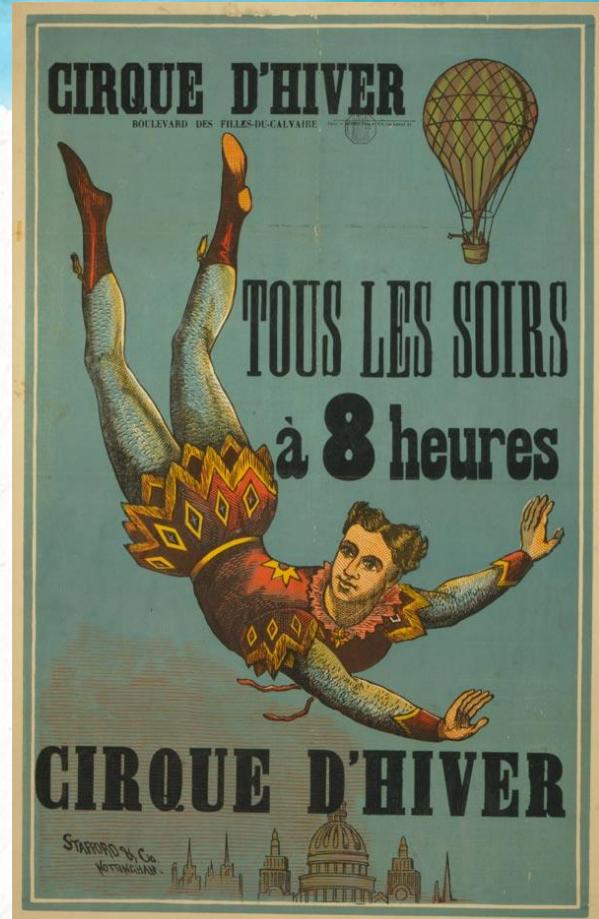
(EFOLGAR01SP) PESQUISAR, APRECIAR E ANALISAR DOBRADURA, GRAVURA, LAMBE-LAMBE E ANIMAÇÃO NAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, EM OBRAS DE ARTISTAS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DE DIFERENTES ÉPOCAS E EM DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, DE MODO A AMPLIAR A EXPERIÊNCIAS COM DIFERENTES CONTEXTOS E PRÁTICAS ARTÍSTICO-VISUAIS E CULTIVAR A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.

O QUE É?

PÔSTER LAMBE-LAMBE, OU POSTER-BOMBER, É UM PÔSTER ARTÍSTICO DE TAMANHO VARIADO QUE É COLADO EM ESPAÇOS PÚBLICOS. PODEM SER PINTADOS INDIVIDUALMENTE COM TINTA LÁTEX, SPRAY OU GUACHE. QUANDO FEITOS EM SÉRIE SUA REPRODUÇÃO PODE SER ATRAVÉS DE FOTO COPIADORAS OU SILKSCREEN.

ORIGEM

A arte de colar cartazes na rua nasceu no final do século XIX, com o advento da indústria de impressão em massa (imprensa), o que possibilitou a criação de uma nova mídia: o pôster/cartaz. Essa mídia possibilitou a disseminação da informação pela cidade através da colagem dos cartazes e, o conteúdo desses, variava de propagandas, eventos e até política. Uma indústria que fez grande uso deste tipo de mídia eram os circos, por se tratarem de espetáculos itinerantes, logo era necessário que se utilizasse de um veículo que fosse de rápida disseminação e com um baixo custo.



Quase 100 depois, não só os métodos de impressão evoluíram muito, indo de litografias rudimentares para métodos que não só possibilitavam o uso de uma maior gama de cores, mas também artes mais detalhadas e em escalas muito maiores. Essa expansão possibilitou que o método de impressão ficasse mais acessível o que claramente fez com que outros campos tivessem acesso a esse método.

No período pós-segunda Guerra Mundial tivemos um ressurgimento dos pôsteres de protestos, obviamente uma clara reação ao período passado e ao apoio a contracultura. Foi nessa época que a arte de rua começou a se aproveitar do caráter imediato e massivo da mídia impressa para criar sua própria categoria: o Lambe-lambe, também conhecido como Wheatpaste poster ou Paste up.

VAMOS CONHECER UM ARTISTA QUE USA DA TÉCNICA DO LAMBE-LAMBE?

<https://designculture.com.br/a-arte-do-lambe-lambe>



SWOON

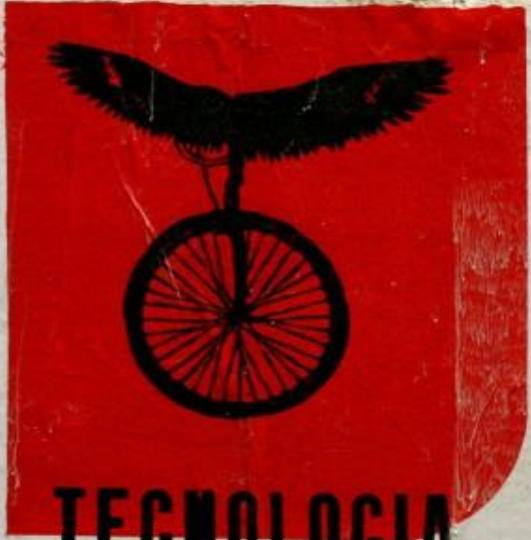
Swoon é uma artista de rua que começou a aplicar seu trabalho durante os anos 2000 em grandes metrópoles como Nova York, geralmente em áreas abandonadas e esquecidas da cidade. Swoon utilizava um método diferente para a impressão de seus lambe-lambes, utilizando-se de placas de madeira e criando gigantescas xilogravuras que eram usadas como matrizes para impressão. Feito isso, ela faz um trabalho minucioso de recorte com estilete em suas artes para deixá-las melhor incorporadas no ambiente.



LAMBE-LAMBE NA ATUALIDADE



A ESTÁ
ESTES
PITALIDADE
O DESPEJO
UPAÇÃO
S MAIA
ILIAS
CULTURA
LHO da RUA !



TECNOLOGIA
do CORPO

MINHA
SUA
DELE
NOSSA
DE VOCÊS
+ deles

A PRAÇA É de TODOS

VIVA O ESPAÇO PÚBLICO

POR QUE
LUTAMOS

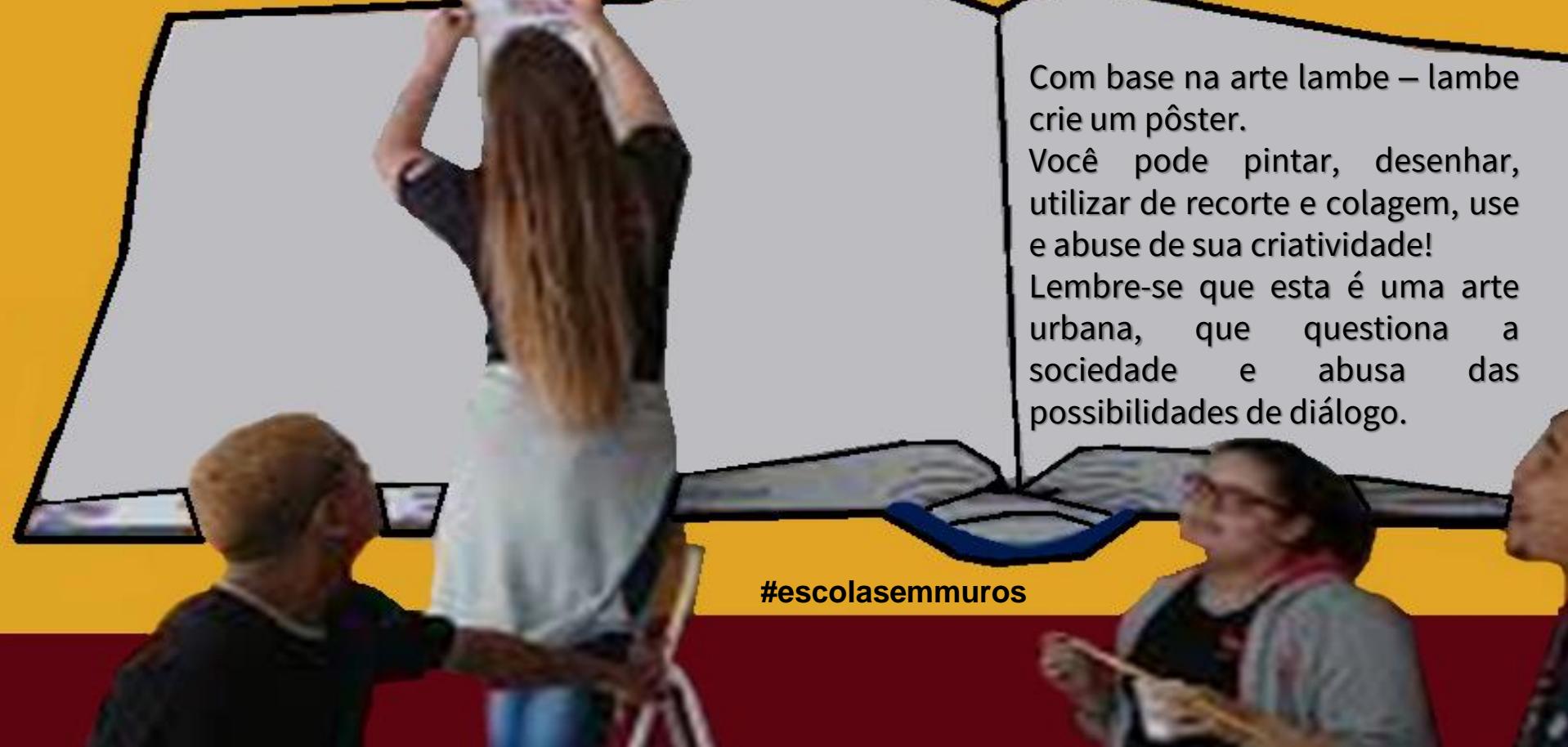
?



**MAIS
AMOR
POR
FAVOR**

**MAIS
AMOR
POR
FAVOR**

AGORA É SUA VEZ!



Com base na arte lambe – lambe
crie um pôster.

Você pode pintar, desenhar,
utilizar de recorte e colagem, use
e abuse de sua criatividade!

Lembre-se que esta é uma arte
urbana, que questiona a
sociedade e abusa das
possibilidades de diálogo.

#escolasemmuros



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com