



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

*Arte
9º. Ano*

Habilidade Desenvolvida:

(EFogAR01SP) Pesquisar, apreciar e analisar **fotografia, grafite**, escultura, intervenção e outras modalidades da arte pública contemporânea em obras de **artistas brasileiros e estrangeiros** e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



Por quatro anos, uma parede do chamado High Line, um dos parques elevados de Nova York, nos Estados Unidos da América, foi mais famosa do que o próprio local.

Entre 2012 e 2016, gente de todo o mundo vinha para tirar fotos da razão dessa fama: o mural **O Beijo**, um painel de 11 metros de altura por 17 de largura pintado pelo artista brasileiro Eduardo Kobra.

No projeto, Kobra recuperou um dos mais famosos registros da comemoração pelo fim da Segunda Guerra Mundial – a foto de Alfred Eisenstaedt em que o marinheiro George Mendonsa beija a enfermeira Greta Friedman na Times Square, em 1945.

Só que, em sua obra, Kobra adicionou uma explosão de cores, luzes e formas. Resultado: o mural O Beijo chegou ser um dos 10 locais mais fotografados de toda Nova York. O painel se tornou tão icônico na cidade que a administração local cogitou transformá-lo patrimônio imaterial.

No entanto, diante disso, o proprietário do prédio onde ficava a obra tomou uma decisão polêmica e criticada por muitos até hoje: apagar o mural.

“Alguns murais eu acabo fazendo de novo quando são removidos. Outros não. Porque arte de rua acaba sendo mais efêmera mesmo. De forma geral, 90% do que eu fiz não existe mais”, explica o artista.

Fonte: <https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/90-do-que-fiz-ja-nao-existe-mais-diz-kobra-principal-representante-brasileiro-da-street-art/>



Observe atentamente o mural de Eduardo Kobra e responda:

- 1) O que você vê na obra?
- 2) Que sentimentos a obra provoca em você?
- 3) Que elementos estão presentes na obra? Como se encontram dispostos na obra?
- 4) Qual a sua opinião sobre a decisão do proprietário do muro de apagar a obra?
- 5) E se você fosse o dono do muro, o que faria?



Observe atentamente a fotografia “O Beijo” (1945) de Alfred Eisenstaedt e responda:

- 1) O que você vê na obra?
- 2) Que sentimentos a obra provoca em você?
- 3) Que elementos estão presentes na obra? Como se encontram dispostos na obra?



A história nada romântica por trás da foto do beijo mais famoso do mundo

Esta foto de um beijo apaixonado entre um marinheiro e uma enfermeira virou ícone de romantismo através do mundo. Uma comemoração amorosa na Times Square, em Nova York (EUA), pelo final da 2^a Guerra Mundial. A imagem intitulada "The Kiss" foi feita pelo fotógrafo Alfred Eisenstaedt em 14 de agosto de 1945, enquanto ele trabalhava para a revista Life.

Acontece que a verdadeira história não é tão romântica assim.

A imagem foi publicada em uma seção de fotos da Life que mostrava as celebrações da vitória dos EUA. Após a publicação, a foto se tornou famosa rapidamente, e o mistério sobre quem era o casal começou. Como se pode ver, o rosto de nenhum dos dois está claro na fotografia. Depois de muita pesquisa, descobriu-se que o homem era George Mendonsa. Na empolgação das comemorações, e com um pouco de álcool no sangue, George agarrou a enfermeira que passava pela rua e a beijou. A enfermeira era Greta Zimer Friedman, que trabalhava em um consultório dentista na época. Os dois nunca tinham se visto e o marinheiro simplesmente agarrou a moça.



"Eu não o vi a chegar, mas subitamente estava presa num abraço forte", contou Greta. "O homem era muito forte. Eu não estava beijando ele, ele estava me beijando".

O que, nos termos claros de hoje, trata-se de assédio sexual, algo pouco falado na época. Greta diz que não viu o ato como assédio, apenas lembra como o dia de um "evento feliz".

Fonte: <https://iphotochannel.com.br/historia-da-fotografia/a-historia-nada-romantica-por-tras-da-foto-do-beijo-mais-famoso-do-mundo>



Continuando as atividades:

- 4) Observe e registre as diferenças entre a primeira e a segunda foto que não são as mesmas, mas são uma sequencia de registros do mesmo momento.

- 5) Após a leitura do texto, a sua forma de ver a fotografia mudou? O que mais você observou na obra?



BONS ESTUDOS

Em casa também se aprende

*Arte
9º. Ano*