

4º ANO

#ESCOLASEMMUROS  
EM CASA TAMBÉM SE APRENDE

## *Educação Física*

*(HCEFo4EFo6T) Identificar e comparar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças do Brasil, incluindo as de matriz africana.*



# *Danças de matriz africana*



“

*As danças africanas integram a extensa cultura do continente africano e representam uma das muitas maneiras de comunicação cultural.*

*Esse tipo de manifestação é de extrema importância para o seu povo, constituindo parte essencial da vida, é uma maneira de estarem sempre conectados com seus antepassados e carrega uma poderosa carga emocional e artística, além do entretenimento e diversão.*

## *Características das Danças Africanas*

*As danças africanas tradicionais são realizadas em ocasiões importantes. Destacam-se as cerimônias em rituais de passagem, nascimento, casamento, morte, colheita, guerra, alegria, tristeza, doenças e agradecimentos. Apesar de o continente africano ter uma grande extensão com diversos países e culturas diferentes, podemos destacar como pontos comuns na dança da maioria dos povos africanos, a organização em círculos, semicírculos ou fileiras, participação de todos, independente, da idade ou escala social na comunidade, acompanhamento de música produzida pelo som de instrumentos de percussão e batuques de tambores. A partir do estilo de dança africano evoluíram ritmos hoje bastante conhecidos pelo brasileiro, com o próprio samba.*



## *Danças afro-brasileiras*

*No Brasil, a influência da cultura africana é enorme, por conta da vinda forçada de milhares de africanos para o Brasil para serem escravizados. Dessa forma, foram criados diversos gêneros musicais e estilos de dança no país com grande influência africana.*

*Alguns deles são:*

*Congada (que possui caráter religioso), Jongo (ritmo que teve bastante influência na criação do samba), Maracatu (muito presente na região nordeste do Brasil), Samba de roda (surgido na Bahia, no século XVII, hoje integra o Patrimônio Imaterial da Humanidade).*



*O coco de roda, é uma dança nordestina muito rica em poesia, expressão corporal e música. Criada a partir das cantigas dos tiradores de coco, em Pernambuco e Alagoas.*

*É uma dança onde duas pessoas entram no meio de uma roda, de frente um para o outro, no ritmo da música, e hoje em dia com instrumentos como pandeiro, triângulo, ganzá (chocalho grande de alumínio), zabumba, e com palmas acompanhando as batidas, devem fazer um passo em que o movimento principal é sempre o pé direito bate firme no chão. A influência africana é muito clara, tanto no ritmo quanto nos movimentos da dança, mas existe também uma forte contribuição indígena nessa dança.*



# *Que tal recriarmos essa dança?*

*Chame sua família!*

*Duas pessoas entram no meio de uma roda, de frente um para o outro, no ritmo da música, e com palmas acompanhando as batidas, devem fazer um passo em que o movimento principal é sempre o pé direito bate firme no chão.*



## *Resposta:*

- 1. Cite os pontos comuns da maioria das danças dos povos africanos:*
- 2. O som de percussão é produzido por qual instrumento?*
- 3. Qual o ritmo africano que influenciou a criação do samba?*





***Se possível, registre seu filho (a)  
e a família toda experimentando  
essa dança de influencia  
africana.***





Prefeitura de  
**TAUBATÉ**

**BONS ESTUDOS!**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

**EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas e Professores da Rede Municipal de Ensino**  
**eppdeed@gmail.com**