



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

ARTE
6º. ano

Habilidade Desenvolvida: (EF06AR24SP)

Reconhecer e apreciar artistas, grupos e coletivos cênicos de circo-teatro (teatro circense) e circo paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional.

OS PERSONAGENS NO CIRCO-TEATRO

São organizados em tipos arquetípicos que orientam a encenação e a distribuição dos personagens entre os atores da companhia. Os tipos eram definidos de acordo com as características e a personalidade artística de cada um, que representava o mesmo tipo durante toda a carreira.



A Mulher do Trem (2003)
Cia. Os Fofos Encenam
Fotografia de Cristina Ruffatto

Principais tipos masculinos:

- **Galã** – homem enamorado, que busca conquistar o amor da mocinha;
- **Centro** – mais difíceis de serem interpretados e que tem mais de 50 anos, exigem grande vigor físico;
- **Vegete** – mais velhos, ridicularizados, maliciosos, grosseiros;
- **Baixo-cômico** – gestos fortes e precisos, engraçados sem cair em exageros;
- **Cômico** – extremo, engraçado, desordenado, provoca o riso pelo exagero e chega a ser grotesco.



Antônio Netto em “O Mambembe” (2012)

Principais tipos femininos:

- **Ingênuia** – mocinha da história, recatada, meiga e delicada, com gestual leve e discreto;
- **Dama galã** – mulher de ações calculadas e poucas palavras, inteligente, educada e sensata;
- **Dama central** – mulher mais velha, experiente e dramática, complica as situações em que está inserida;
- **Vedete** – primeira figura feminina, bela, atraente, boa bailarina, possui certa malícia e uma bela voz;
- **Caricata** – versão feminina do velete, sensualidade exacerbada e maliciosa;
- **Coquete** – vilã, manipuladora, consegue o que quer da pior maneira possível, sedutora, áspera;
- **Cômica** – extrema, engraçada, desordenada, provoca o riso pelo exagero e chega a ser grotesca.



*A Mulher do Trem (2003) - Cia. Os Fofos Encenam
Fotografia de Cristina Ruffatto*

“O circo-teatro possui uma encenação vigorosa, rítmica, dotada de uma energia constante, mesmo quando o espetáculo é um melodrama, tudo é elevado ao máximo, não um exagero pelo exagero, mas um exagero que busca as potencialidades da interpretação, tudo é muito grandioso.”

Fonte:

<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/LinkClick.aspx?fileticket=hbiUbcYGE1k%3D&tabid=3573#:~:text=O%20Circo%20Teatro%20possui%20uma,interpreta%C3%A7%C3%A3o%2C%20tudo%20muito%20grandioso.>

Atividades

1

Grife as palavras que você não conhece no texto, procure seus significados em um dicionário e anote em seu caderno.

2

Escolha um dos tipos descritos no texto e desenhe em seu caderno como você imagina o figurino dessa personagem.

3

Escreva em seu caderno de arte uma cena curta com começo, meio e fim, que envolva dois ou mais personagens do circo-teatro.



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com