



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

ARTE
8º. ano

Habilidade Desenvolvida: (EF08AR20SP)

Explorar
elementos constitutivos da música
(altura, timbre, melodia, ritmo, etc) por
meio de jogos, canções e práticas
diversas de composição/criação,
execução e **apreciação da música**
índigena, africana e afro-brasileira.

MÚSICA INDÍGENA

A cultura indígena tem pouca voz e representatividade nas mídias tradicionais, apesar de ser berço de tudo o que somos hoje.

O que nos tornou tão distantes? O que podemos fazer?

É importante lembrar que a tradição musical indígena não é um objeto de antiquário, é algo vivo e sempre em mutação, sendo constantemente praticada e renovada, incorporando até mesmo material não-índio, ainda que mantenha seus valores e formas essenciais preservados, e é uma vitrine de suas visões de mundo, cristalizadas em formas sonoras. A maioria dos povos indígenas associa sua música ao universo transcendente e mágico, sendo empregada em todos os rituais religiosos.

As músicas indígenas são ligadas desde suas origens imemoriais a mitos fundadores e usada com finalidades de socialização, culto, ligação com os ancestrais, exorcismo, magia e cura. Vamos começar descobrindo a música feita por indígenas hoje.



Vamos assistir ao videoclipe da música Kane Kanare do álbum "Kanarô" do artista Shaneihu Yawanawa.

Clique no link: <https://www.youtube.com/watch?v=7hf4t9u44qs&feature=youtu.be>

Ouça a música com atenção e responda às questões do próximo slide.

Atividades



1

Qual a primeira impressão que você teve ao ouvir essa música? Ela te lembrou algo?
Escreva em seu caderno.

2

Você consegue identificar os instrumentos que foram utilizados? Tente descrever os instrumentos que você conseguiu perceber.

3

E quanto ao canto, como você descreveria a voz? Tente escrever a letra dessa canção, conforme os sons das palavras mesmo que não entenda o que elas significam.



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com