

#ESCOLASMMUROS
EM CASA TAMBÉM SE APRENDE

Educação Física

8º Ano

(HCEFo8EF14SP) Identificar os estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, propondo alternativas para sua superação.

(HCEFo8EF15SP) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

A expressão dança de salão refere-se a diversos tipos de danças em casal, que são executadas em salões com práticas técnicas e artísticas. As danças de salão são consideradas uma forma de entretenimento e de integração social, bem como uma forma de atividade física.

As danças de salão podem ser caracterizadas de várias formas. Algumas são dançadas predominantemente no mesmo lugar do salão (como o Forró de salão) enquanto outras são dançadas com deslocamento pelo salão (como no Samba, no Bolero e no Tango). Outra forma de rotular as danças é pela forma mais comum de conexão (condução). Na condução pelos braços (Ex: Forró moderno, Salsa, Bachata), as figuras são feitas puxando, empurrando e levantando os braços. Na condução pelo tronco, pegando pela a cintura e levada a passos leves, (Ex: Samba, Bolero, Tango), os braços acompanham a virada do tronco exigindo uma conexão maior entre o casal.



Bolero

A dama põe a mão esquerda no ombro do cavalheiro, que por sua vez apoia a mão direita nas costas dela. As outras mãos ficam unidas



Nesta e em outras danças de salão, a dupla deve sempre se olhar nos olhos

O casal se desloca pelo salão variando o tamanho da passada e a direção

Samba de gafieira

As seqüências incluem muitos giros, levantamentos e paradinhas para poses



O cavalheiro usa o corpo, as pernas e, principalmente, as mãos para conduzir a dama

Os pés se movem rapidamente em movimentos coordenados entre o par

Fofofô

A dama geralmente se mantém na ponta dos pés



O deslocamento varia entre lateral e diagonal, dando mobilidade para a caminhada pelo salão

O movimento básico é de dois passos para a direita e dois para a esquerda

*Essas danças são para todas as idades!
Todos podem dançar!*



Na sociedade atual são evidentes as diversas atitudes de preconceito em relação à cor, raça, religião, gênero, entre outros.

Além disso, no ambiente social como um todo é comum rotular algumas atividades de exclusividade masculina ou feminina.

Durante as aulas de Educação Física na escola, alguns alunos e alunas acabam rotulando algumas modalidades como de exclusividade feminina ou masculina, por exemplo, o futebol como masculino e a dança como feminina.

*E você, o que pensa sobre isso?
Já parou para refletir?*



Vamos experimentar?
Convide alguém da sua família!



Escolha uma música!



FUNDAMENTOS DO SAMBA DE GAFIEIRA

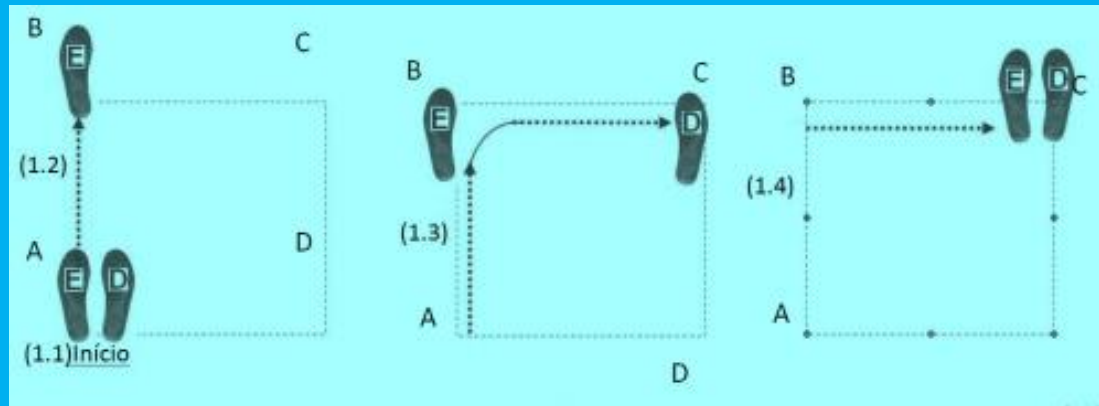
PASSO BÁSICO (QUADRADO ABERTO)

Etapa 1

Início – pés juntos e paralelos

Com o peso no pé direito desloque o pé esquerdo à frente (Posição B) e coloque o peso neste pé;

Com o peso no pé esquerdo, desloque o pé direito à frente próximo (paralelo) ao pé esquerdo sem apoiá-lo no chão e em seguida faça o deslocamento para a lateral direita apoiando e colocando o peso neste pé (Posição C). Com o peso no pé direito junte o pé esquerdo ao direito.



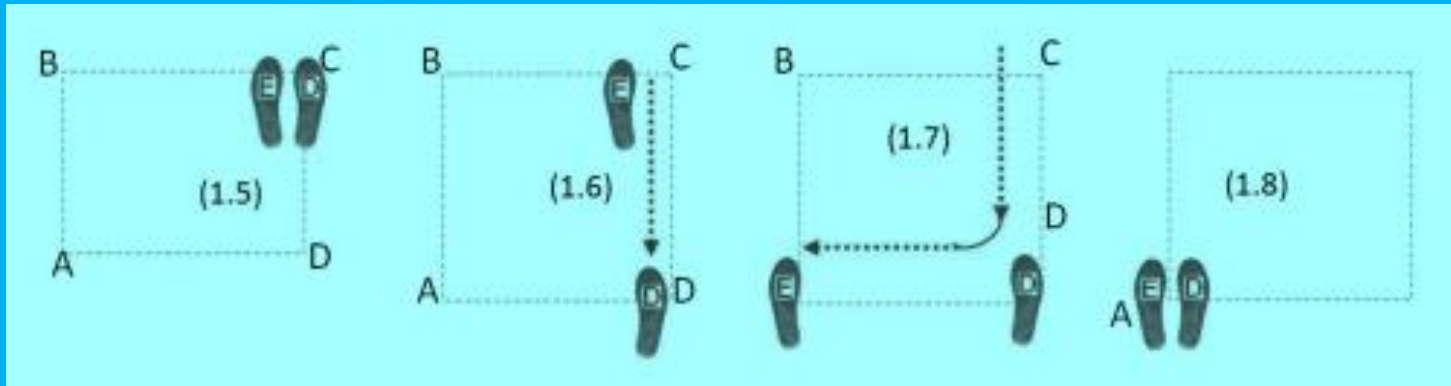
Etapa 2

Transfira o peso do pé direito para o pé esquerdo.

Desloque o pé direito para trás (Ponto D) colocando o peso neste pé.

Com o peso no pé direito, desloque o pé esquerdo para trás para próximo ao pé direito sem apoiá-lo no chão e em seguida faça o deslocamento para a esquerda apoiando e colocando o peso neste pé (Pos. C).

Junta o pé direito ao esquerdo e reinicie o processo anterior.



PASSO BÁSICO (QUADRADO FECHADO) OU SIMPLEMENTE PASSO BÁSICO

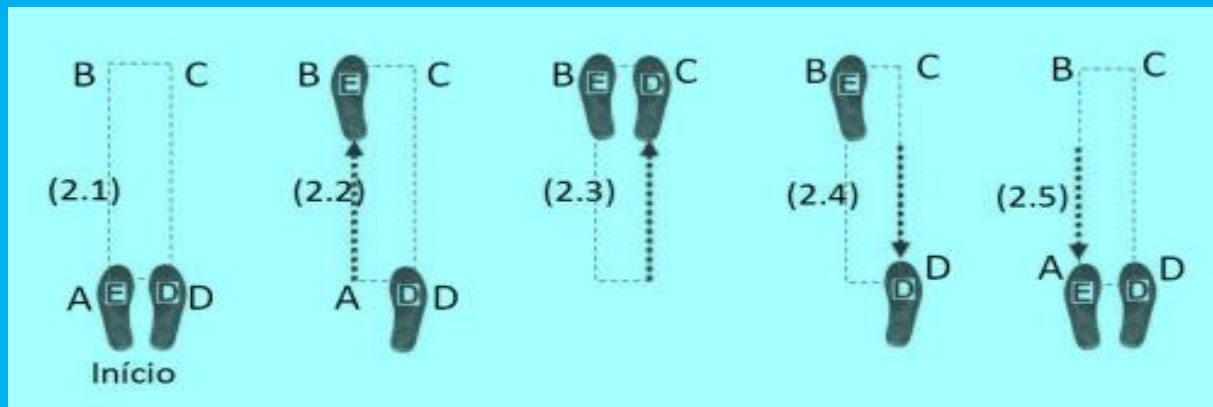
Início – pés juntos e paralelos (Posição A)

Com o peso no pé direito desloque o pé esquerdo à frente (Posição B) e coloque o peso neste pé.

Com o peso no pé esquerdo, desloque o pé direito à frente (posicionando ao lado do pé esquerdo) e coloque o peso neste pé (Posição C).

Transfira o peso para o pé esquerdo e desloque o pé direito para trás colocando o peso neste pé (Posição D).

Desloque o pé esquerdo para trás colocando o peso neste pé, em seguida mude o peso para o pé direito e reinicie o processo a partir do item 2. 2.





Se possível, registre você e sua família dançando uma dança de salão!



Bons estudos!

PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas e Professores da Rede Municipal de Ensino
eppdeed@gmail.com