



ESCOLA

sem

MUROS



EMEEEIF MADRE CECÍLIA

CAPOEIRA

ARTE E LUTA BRASILEIRA

SEMANA 9

#fiqueemcasa



CAPOEIRA



O ENSINO DA CAPOEIRA UTILIZA CONCEITOS E FUNDAMENTOS PRÓPRIOS NO ÂMBITO ESCOLAR, PARA DESENVOLVER NO INDIVÍDUO A CRIATIVIDADE, AUTONOMIA, CIDADANIA, A POSTURA NÃO PRECONCEITUOSA, A HISTORICIDADE E A PARTICIPAÇÃO SOCIAL.



HABILIDADES



(HCEF06EF16SP) IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS (CÓDIGOS, RITUAIS, ELEMENTOS TÉCNICO-TÁTICOS, INDUMENTÁRIA, MATERIAIS, INSTALAÇÕES, INSTITUIÇÕES) DAS LUTAS DO BRASIL.



fonte: própria



ATIVIDADE: O ATABAQUE NA CAPOEIRA



OBJETIVO

A CAPOEIRA É A ARTE QUE ENGLOBA VÁRIAS ARTES E POSSUI NO CANTO, NOS INSTRUMENTOS E EM TODOS OS FUNDAMENTOS DA MUSICALIDADE, A SIGNIFICAÇÃO DE SUA ORIGEM E CONTEXTO HISTÓRICO.

ABORDAREMOS, PORTANTO OS INSTRUMENTOS MUSICAIS QUE COMPÕEM A RODA DE CAPOEIRA E SUA IMPORTÂNCIA.



Fonte:própria





abadarodos.wordpress.com

ATABAQUE: ANTIGO INSTRUMENTO DE ORIGEM ÁRABE, UTILIZADO NO PRÍNCIPIO COMO RECURSO DE COMUNICAÇÃO. TRAZIDO DA ÁFRICA EM VARIADOS FORMATOS É FEITO DE MADEIRA DE LEI, ARCOS DE METAL DE DIÂMETROS DIFERENTES, COM SISTEMA DE AFINAÇÃO POR MEIO DE CORDA DE SISAL E CUNHAS DE MADEIRA. TOCADO COM AS DUAS MÃOS, O ATABAQUE NA RODA DE CAPOEIRA MARCA O ANDAMENTO DO RITMO DOS BERIMBAUS COM CADÊNCIA E HARMONIA.



revidigital.com.br



abadarodos.wordpress.com





O ATABAQUE TAMBÉM É MUITO UTILIZADO PELOS CAPOEIRISTAS NO MACULÊLÊ, NO SAMBA DE RODA E NA PUXADA DE REDE, MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS PRESENTES NOS FESTIVAIS E CERIMÔNIAS DE GRADUAÇÃO DA CAPOEIRA.



Maculêlê

portalcapoeira.com

Samba de roda



saofranciscodoconde.ba.gov.br

Puxada de rede

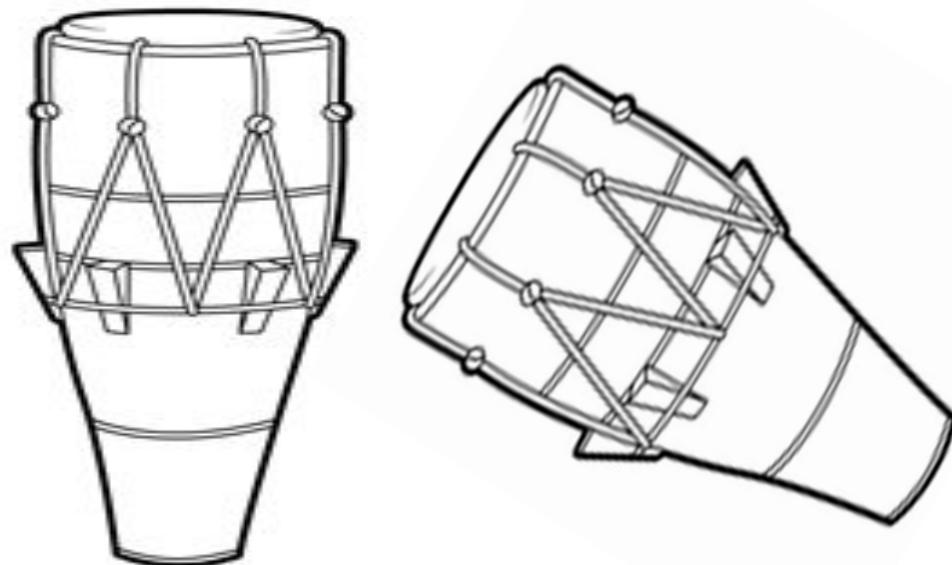


fonte própria



ESTRATÉGIA

1º PINTE OS ATABAQUES:

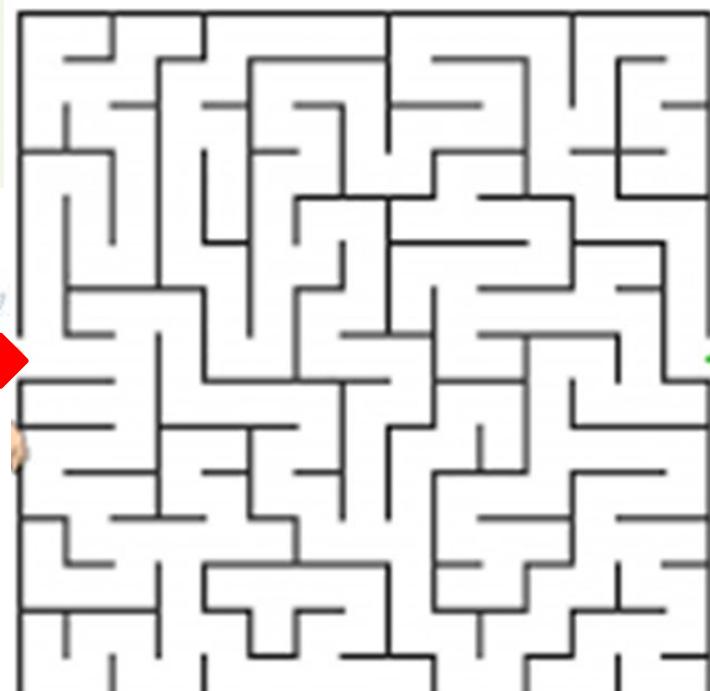




ESTRATÉGIAS



2º AJUDE O CAPOEIRISTA A ENCONTRAR O CAMINHO ATÉ O ATABAQUE:



abadarodos.wordpress.com



ESTRATÉGIA



3º OUÇA UMA MÚSICA DE CAPOEIRA, PROCURE IDENTIFICAR O SOM DO ATABAQUE E OBSERVANDO O RITMO, FAÇA A GINGA E PROCURE APLICAR O GOLPE DA MEIA DE FREnte, A COCORINHA E O AÚ.
(MOVIMENTOS TRABALHADOS NAS AULAS ANTERIORES).



books.scielo.org



passionatestruggles.tumblr.com



fonte: própria



stockphoto.com



OBSERVAÇÃO AOS PAIS OU RESPONSÁVEIS:



A ATIVIDADE DEVE SER ACOMPANHADA DE UM RESPONSÁVEL, CASO NECESSÁRIO, AUXILIE E SE POSSÍVEL FAÇA UM REGISTRO.

GLOSSÁRIO:

MEIA LUA DE FREnte: GOLPE CARACTERÍSTICO DA CAPOEIRA, REALIZADO COM UMA DAS PERNAS, FAZENDO UM MOVIMENTO ROTACIONAL DE FORA PARA DENTRO.

COCORINHA: MOVIMENTO DE DEFESA (ESQUIVA), PARTE INTEGRANTE DA SEQUÊNCIA DE ENSINO DA CAPOEIRA REGIONAL (MESTRE BIMBA).

AÚ: MOVIMENTO ACROBÁTICO DA CAPOEIRA.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



DARIDO, Suraya Cristina e SOUZA JUNIOR, Osmar Moreira de - Para ensinar educação física: Possibilidade de intervenção na escola - Campinas, SP: Papirus, 2007

**ELABORADO
POR**

**SUPERVISORES DE ENSINO
EQUIPE GESTORA E PEDAGÓGICA EMEEEIF MADRE CECÍLIA
PROFESSORES ESPECIALISTAS NAPE**



E-MAIL EMEEEIF MADRE CECÍLIA: cemtemadrececilia@educacaotaubate.sp.gov.br
E-MAIL NAPE: nape@educacaotaubate.sp.gov.br