



ESCOLA

sem

MUROS



EMEEEIF MADRE CECÍLIA

CAPOEIRA

ARTE E LUTA BRASILEIRA

**SEMANA
10**



#fiqueemcasa



CAPOEIRA



mapadacapoeira.com.br

O ENSINO DA CAPOEIRA UTILIZA CONCEITOS E FUNDAMENTOS PRÓPRIOS NO ÂMBITO ESCOLAR, PARA DESENVOLVER NO INDIVÍDUO A CRIATIVIDADE, AUTONOMIA, CIDADANIA, A POSTURA NÃO PRECONCEITUOSA, A HISTORICIDADE E A PARTICIPAÇÃO SOCIAL.



HABILIDADE



(HCEF06EF16SP) IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS (CÓDIGOS, RITUAIS, ELEMENTOS TÉCNICO-TÁTICOS, INDUMENTÁRIA, MATERIAIS, INSTALAÇÕES, INSTITUIÇÕES) DAS LUTAS DO BRASIL.





OBJETIVO

O PANDEIRO NA CAPOEIRA



A CAPOEIRA É A ARTE QUE ENGLOBA VÁRIAS ARTES E POSSUI NO CANTO, NOS INSTRUMENTOS E EM TODOS OS FUNDAMENTOS DA MUSICALIDADE, A SIGNIFICAÇÃO DE SUA ORIGEM E CONTEXTO HISTÓRICO. ABORDAREMOS, PORTANTO OS INSTRUMENTOS MUSICAIS QUE COMPÕEM A RODA DE CAPOEIRA E SUA IMPORTÂNCIA.



start- playing-capoeira.com



atarde.uol.com.br





PANDEIRO



NO BRASIL FOI TRAZIDO PELOS PORTUGUESES POR MEIO DAS FESTAS CRISTÃS, MAS SUA ORIGEM ENCONTRA-SE EM UM PASSADO MUITO REMOTO, ENTRE OS POVOS HINDUS.

APROPRIADO PELOS NEGROS EM SUA SOFISTICADA LINGUAGEM MUSICAL, FOI INTEGRADA À NOSSA CULTURA PRINCIPALMENTE NAS MÚSICAS POPULARES, SAMBAS E ORQUESTRAS DE PERCUSSÃO.



pinterest.co.kr



tede.mackenzie.br



seculodiarario.com.br



O PANDEIRO NA RODA DE CAPOEIRA TEM SEU USO INDISPENSÁVEL. FEITO DE MADEIRA E COURO FINO, PRODUZ UM SOM MARCANTE E AGRADÁVEL. ASSIM COMO O ATABAQUE, MARCA COM CADÊNCIA E HARMONIA O ANDAMENTO DO RITMO MUSICAL.





MATERIAIS:

- 01 CAIXA DE SAPATO
- 04 COPINHOS DESCARTÁVEIS DE CAFÉ,
- 12 GRÃOS DE FEIJÃO OU ARROZ,
- FITA ADESIVA OU FITA CREPE.

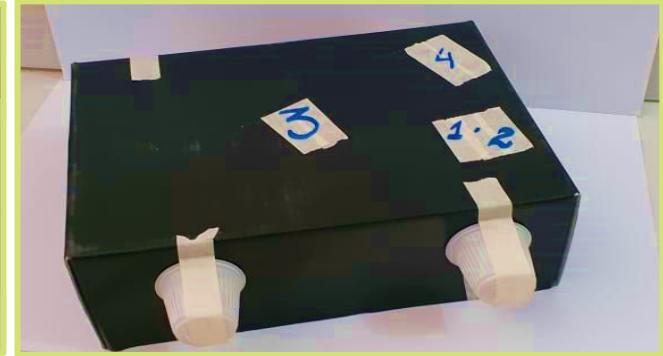




CONFECÇÃO DE PANDEIRO

CONFECÇÃO DE PANDEIRO DE MATERIAL RECICLÁVEL

COLOQUE OS GRÃOS DENTRO DOS COPINHOS (APROXIMADAMENTE 03 UNIDADES EM CADA UM, COM A FITA CREPE PREnda OS COPINHOS NAS LATERAIS EXTERNAS DA CAIXA DE SAPATO.



fonte: própria



RITMO



MARCAR O RITMO COM O PANDEIRO FEITO DE MATERIAL RECICLADO:

UTILIZANDO A CONTAGEM (1,2,3,4) E UM INTERVALO (PAUSA):

CADA NUMERAL REPRESENTA UMA BATIDA COM A PALMA DA MÃO.

1,2,3,4 (PAUSA) 1,2,3,4 (PAUSA) 1,2,3,4 (PAUSA)
1,2,3,4 (PAUSA) 1,2,3,4, (PAUSA) ...

A BATIDA DE NÚMERO 3 ESTÁ EM DESTAQUE, POIS DEVE SER A BATIDA **MAIS FORTE** APLICADA NO **MEIO** DO INSTRUMENTO.

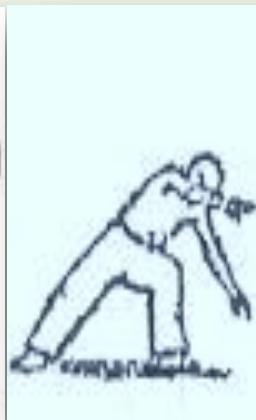




APLICAÇÃO



OUÇA UMA MÚSICA DE CAPOEIRA, PROCURE IDENTIFICAR O SOM DO PANDEIRO E SENTINDO O RITMO, FAÇA A GINGA E PROCURE APLICAR O GOLPE DA MEIA DE FREnte, A COCORINHA E O AÚ.
(MOVIMENTOS TRABALHADOS NAS AULAS ANTERIORES).





OBSERVAÇÃO AOS PAIS OU RESPONSÁVEIS:



A ATIVIDADE DEVE SER ACOMPANHADA DE UM RESPONSÁVEL, CASO NECESSÁRIO, AUXILIE E SE POSSÍVEL FAÇA UM REGISTRO.

GLOSSÁRIO:

MEIA LUA DE FREnte: GOLPE CARACTERÍSTICO DA CAPOEIRA, REALIZADO COM UMA DAS PERNAS, FAZENDO UM MOVIMENTO ROTACIONAL DE FORA PARA DENTRO.

COCORINHA: MOVIMENTO DE DEFESA (ESQUIVA), PARTE INTEGRANTE DA SEQUÊNCIA DE ENSINO DA CAPOEIRA REGIONAL (MESTRE BIMBA).

AÚ: MOVIMENTO ACROBÁTICO DA CAPOEIRA.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



DARIDO, Suraya Cristina e SOUZA JUNIOR, Osmar Moreira de - **Para ensinar educação física: Possibilidade de intervenção na escola** - Campinas, SP: Papirus, 2007

FREITAS, Jorge Luiz de - **Capoeira Infantil: a arte de brincar com o próprio corpo**
Curitiba: Editora Gráfica Expoente, 1997

ELABORADO

**SUPERVISORES DE ENSINO
EQUIPE GESTORA E PEDAGÓGICA EMEEEIF MADRE CECÍLIA
PROFESSORES ESPECIALISTAS NAPE**



E-MAIL EMEEEIF MADRE CECÍLIA: cemtemadrececilia@educacaotaubate.sp.gov.br
E-MAIL NAPE: nape@educacaotaubate.sp.gov.br