



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

ARTE
8º. ano

HABILIDADE DESENVOLVIDA (EF08AR28SP)

Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista, maquiador / visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor e assessor de imprensa etc.) em processos de trabalho artístico coletivo e colaborativo, e compreender as características desse processo de trabalho.

Vamos investigar algumas das várias funções teatrais



FIGURINISTA

ADERECISTA



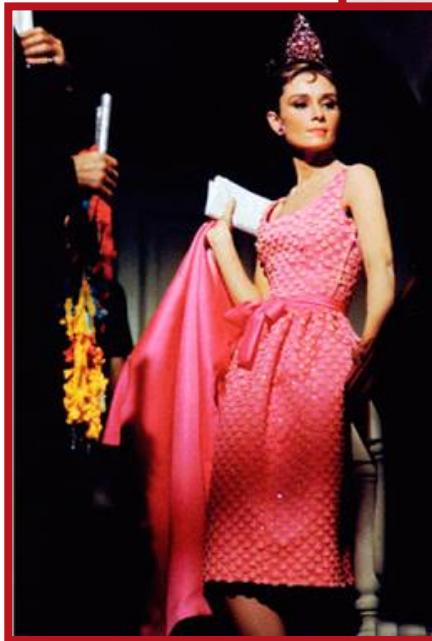
MAQUIADOR



Figurinista

É o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral. O figurino é um elemento importante da linguagem visual do espetáculo formado por, além das vestimentas, pelos acessórios.

O figurino auxilia na compreensão do personagem, ele é carregado de simbologia e pode acentuar o perfil psicológico do personagem, objetivos e características da história. Os figurinos e acessórios utilizados em cena devem ser sempre coerentes com a época em que acontece a ação ou com o simbolismo que o diretor queira dar a ela.



Aderecista

É o artesão que executa e reforma os objetos necessários ao jogo cênico, classificados em três setores:

- Adereços de cenário, aqueles que estão presentes na cena para ajudar a criar a ambência em que se desenrola a ação dramática,
- Adereços de cena, aqueles que estão em cena e de que o ator se serve para executar uma ação e
- "Pertences" ou Adereço de Ator, os objetos que o ator transporta consigo para compor a personagem e/ou usar no contexto da trama.

Em televisão por vezes designa o trabalhador que move e monta na posição os painéis de cenário e adquire no mercado os objetos para uso dos atores em estúdio.

O artesão, para executar os adereços, segue os desenhos e indicações do Designer de Cena, do Figurinista e do Encenador, acompanha ensaios e usa materiais muito diversificados para essa execução.

Por vezes é o próprio criador de adereços.



Maquiador

A maquiagem é parte da composição do espetáculo, é um instrumento fundamental que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores.

O maquiador atua junto com toda a produção do espetáculo acompanhando sempre a concepção do mesmo, com vistas a ressaltar e/ou criar elementos que ressaltem aspectos importantes para a compreensão do personagem.

O maquiador é o responsável pela caracterização do rosto ou do corpo dos atores e atrizes.



Leia atentamente a descrição da personagem Professor, do romance Capitães de Areia, do escritor Jorge Amado:

“João José era o único que lia correntemente entre eles e, no entanto, só esteve na escola ano e meio. Mas o treino diário da leitura despertara completamente sua imaginação e talvez fosse ele o único que tivesse uma certa consciência do heroico das suas vidas. Aquele saber, aquela vocação para contar histórias, fizera-o respeitado entre os Capitães Areia, se bem fosse franzino, magro e triste, o cabelo moreno caindo sobre os olhos apertados de míope. Apelidaram-no de Professor porque num livro furtado ele aprendera a fazer mágicas com lenços níqueis e também porque, contando aquelas histórias que lia e muitas que inventava, fazia a grande e misteriosa mágica de os transportar para mundos diversos, fazia com que os olhos vivos dos Capitães da Areia brilhassem como só brilham as estrelas da noite da Bahia.”

Agora, procure desenhar esse personagem em seu caderno de arte, observando as descrições de sua personalidade e de seus figurinos, adereços e maquiagem.



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com