



ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES

Maestro Fêgo Camargo

#fegoemcasa

Oficina de Ritmos

CIDADE DE
TAUBATÉ
ORGULHO DE VIVER AQUI

OFICINA DE RITMOS I

Oficina de Ritmos I – Teoria

<https://youtu.be/O8FJiD0N6JI>

Tarefa da semana

Gravar um vídeo ou áudio percutindo junto com o professor, no vídeo da aula, a pulsação do compasso binário na música “O xote das meninas” de Luiz Gonzaga.

Oficina de Ritmos I – Flauta Doce

<https://youtu.be/kG-YkFHgM3k>

Tarefa da semana

Colocar nome nas notas e estudar a música “We Will Rock You”

WE WILL
ROCK YOU



OFICINA DE RITMOS II

Oficina de ritmos II – Flauta Doce

<https://youtu.be/0uSr6dZChr0>

Tarefa da Semana

Estudar a música “Titanic” .



Oficina de ritmos II – Teoria

<https://youtu.be/n1V2snbKiRQ>

Tarefa da Semana

Responda as questões abaixo:

No exercício abaixo substituir na figura ligada por uma figura pontuada e as figuras pontuadas por ligadas:



OFICINA DE RITMOS III

Oficina de Ritmos III – Flauta Doce

<https://youtu.be/NnQKnR8fC5o>

Tarefa da Semana

Tocar o trecho indicado na partitura da música “Piratas do Caribe”.

Piratas do Caribe

Edição - Daniel Toledo

The musical score for Flute from the movie "Pirates of the Caribbean" is presented in eight staves. The tempo is indicated as $J = 130$. The score begins with two measures of rest, followed by a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The first staff starts with a quarter note. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 13, with a dynamic marking of f . The fourth staff begins at measure 20. The fifth staff begins at measure 27. The sixth staff begins at measure 34. The seventh staff begins at measure 38. The eighth staff continues from measure 38. Red circles highlight specific notes: one in the first measure of staff 34 and another in the first measure of staff 20.

Oficina de Ritmos III – Teoria

https://youtu.be/qKZYq7sE_j0

Tarefa da Semana

No exercício abaixo substituir na figura ligada por uma figura pontuada e as figuras pontuadas por ligadas:



d. =



o. =



j. =



d. =

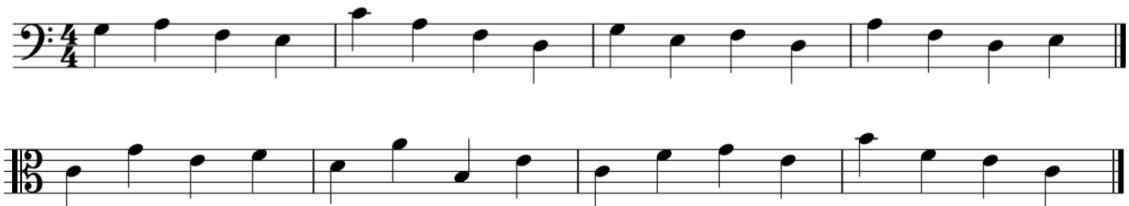
PRÉ-TEORIA

Pré Teoria – Teoria

Tarefa da semana

Responda os exercícios abaixo com base no conhecimento adquirido nas atividades anteriores:

- 1) Nomeie as notas que se encontram nas claves de Fa e Do.



- 2) Escreva uma pequena melodia nos compassos abaixo, utilizando obrigatoriamente as figuras semínima, colcheia e semicolcheia.



- 3) Com relação ao compasso composto, responda:

- a) O compasso 9 por 8 possui quantas pulsações em cada compasso?
-

- b) O compasso 12 por 8 é caracterizado como binário, ternário ou quaternário composto?
-

- 4) Qual é a função do acidente de precaução?
-

- 5) Quando o dobrado sustenido é inserido em uma nota ele causa qual tipo de alteração:

- (a) Abaixa meio da nota
- (b) Abaixa 1 tom da nota
- (c) Aumenta 1 tom da nota
- (d) Aumenta meio tom da nota
- (e) Anula o acidente

Pré Teoria – Flauta Doce

<https://youtu.be/cKTpTzNYpVE>

Tarefa da semana

Tocar a música “Minueto BWV anh.114” de Bach do início ao fim.

Minueto

J. S. Bach

The musical score consists of four staves of music in G major (indicated by a treble clef and a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 13 are printed vertically on the left side of each staff. The music features a repeating pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a minuet. The score concludes with a final measure ending with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.